



AD 679
21/9/93
36



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

O P E R E

DI

GIUSEPPE PARINI

PUBBLICATE ED ILLUSTRATE

DA

FRANCESCO REINA.

VOLUME SECONDO.

M I L A N O

PRESSO LA STAMPERIA E FONDERIA DEL GENIO TIPOGRAFICO.

1802. anno I. della Repubblica Italiana.

*Questa edizione è sotto il favore della Legge 19 fiorile
anno 9.; e se ne sono consegnati i due esemplari alla Bi-
blioteca Nazionale.*

F. REINA C.

A

VITTORIO ALFIERI

IL TRAGICO

FRANCESCO REINA.

Io ti mando il volume delle Liriche di PARINI, perchè egli medesimo lo avrebbe mandato a te, cui amò ed onorò tanto, vivendo; come ne fanno assoluta fede que' versi immortali, che suonano di te per entro a questo egregio volume. Tu solo, fra' viventi scrittori, sei reputato pari a lui nella poetica eccellenza, nè liberi sensi veracemente Italiani, e nell' amore di quella Patria, che te sublimi, energiche, caldissime vostre composizioni, e l' entusiasmo ispiratoci dalle circostanze nuove, e dall' antica nostra

grandezza invitavano già a risorgere ; se i delitti della depravata razza umana nudriti del lucro servile , del fasto , e della fatale tirannide , non la avessero da' primi liberi moti impedita , ed oppressa. Le crudeli fazioni nemiche d' ogni bell' opera si perderanno fra la caligine de' tempi , nè rimarrà al mondo che una terribile maraviglia delle grandi conquiste , e degli orgogliosi conquistatori : ma le belle opere di Voi due grandi , saggi , e liberi cittadini Italiani trionferanno dei delitti , e dei secoli ; in nuove guise spireranno ognora maschia virtù , grazia , e leggiadria ; e saranno utili e care fino agli estremi nipoti. E quando la non più avvilita Italia , in tempi non forse lontani , risorgerà a quella grandezza , cui formolla Natura ; la Italia medesima vi sarà larga di quegli onori , che la Grecia rendeva al divino cantore di Achille.

A V V E R T I M E N T O.

Io non dubito punto, che vi sia alcuno poco amante dell'onore nazionale, e della reputazione di un uomo grande, al segno di farsi lecito di divulgare sotto il nome di PARINI altre Liriche non comprese nelle quì pubblicate. L'autore non ne raccolse altre in un volume, che disegnava egli di stampare, e che per buona ventura mi venne alle mani, allorchè credevasi fatalmente smarrito. Diciamo pure a riguardo di PARINI quanto ALDO disse di M. FRANCESCO PETRARCA: *mal ufficio par a me, che faccia colui, il quale contra l'altrui volontà fa veder quello, ch'egli desidera, che stia nascosto. E chi dubita, che M. FRANCESCO non componesse molto più e Canzoni e Sonetti di quelli, che si veggono? Invero niuno. Non divenne egli in un giorno perfetto poeta: anco egli si esercitò: compose anco egli delle cose non così buone: ma fece quello, che ha sempre fatto, e far deve ogni prudente: venuto al buon giudizio scelse delle composizioni sue tutte quelle, che pensò gli*

dovessero dare il nome, che poi ha conseguito: l'altre, che di sè degne non gli parvero, lasciò fuori.

Dubitandosi da taluno, se un Sonetto sull'abolizione de' Gesuiti, il quale trovossi volante nel volume delle Liriche di PARINI, sia cosa di lui, non tralasciai di accennarne il dubbio a suo luogo, onde evitare ogni taccia di usurpazione.

Il mentovato volume contiene de' frammenti Lirici, che l'autore non voleva perduti: reputai quindi officioso il pubblicarli.

Io non discorrerò lungamente il valore delle Liriche di PARINI; perchè la parte divulgata delle medesime lo ha dichiarato già maestro di nuova scuola. I critici ravvisano in esse Liriche una somma leggiadria e soavità di sentimento temperata tratto tratto da quella graziosa asprezza e trascuraggine, che piaceva tanto ad Orazio, e che un moderno bell'ingegno suol chiamare *il ruvidetto Romano*: le quali doti agitano simultaneamente l'animo nostro con maschio vigore, ne allontanano dalla noja, e dalla sazietà, fecondanci di nuove immagini la fantasia, e quasi ne strascinano a crederci gli autori di.

que' sentimenti medesimi , che piacque al Poeta d'ispirarci.

Nè commendano meno i critici stessi le tante e sì belle modificazioni di stile, che nobilmente risplendono nelle *Liriche* di PARINI, giusta la varietà de' soggetti; il che suole al paragone eccitare in noi una subita meraviglia.

Giovi pure l'osservare, che la massima parte delle *Lezioni Varie*, che si danno nelle *Liriche* fu rifiutata dal Poeta, a differenza di molte fra quelle de' Poemetti, le quali erano l'ultima volontà di lui. Avvertirà facilmente ognuno, che le *Odi* intitolate *il Pericolo*, *il Messaggio*, *in morte del Maestro Sacchini*, *la Laurea*, *ed alla Musa*, per le quali PARINI nutriva una singolare affezione, hanno pochissime *Lezioni Varie*. Il che potrebbe, per avventura, avvalorare quell'antica opinione, che, trattandosi di composizioni brevi ed animate, le più eccellenti invenzioni sieno quelle, che si affinano segretamente negli egregj ingegni, e sortono di un getto nuovo, e nitidamente spiccato.

POESIE LIRICHE.

SONETTI.

I.

A L S O N N O.

O Sonno placido che con liev' orme
 Vai per le tenebre movendo l' ali ,
 E intorno a i miseri lassi mortali
 Giri con (1) l' agili tue varîe forme ;

Là dove Fillide sicura dorme
 Stesa su candidi molli guanciali
 Vanne , e un' immagine carica di mali
 In mente pingile (2) trista e deforme.

Tanto a me simili quell' ombre inventa ,
 E al color pallido che in me si spande ,
 Ch' ella destandosi pietà ne senta.

Se tu concedimi favor sì grande
 Con mau vo' porgerti tacita e lenta
 Due di papaveri fresche ghirlande.

LEZIONI VARIE.

(1) coll' agili

(2) pignile

VANNE, o Vergin felice, entro al romito
 Albergo: ivi Umiltade al fianco tieni
 Che la rara Concordia unita meni
 E il bel Silenzio che sul labbro ha il dito.

Vedrai nel (1) limitar sedersi ardito
 Amor, superbo de' feriti senì,
 E Invidia tinta d'orridi veleni,
 E quel di risse eccitator Garrito.

Tu volgi il guardo in lor nubilo e parco,
 Qual vincitor che su i vinti rubelli
 Torvo sen passa e di lor spoglie carico:

Ma guardati da Amor: co' suoi quadrelli
 Aspetteratti insidioso al varco
 Fra gli oziosi e striduli cancelli.

III.

A D I O.

VIRTÙ donasti al sol che a (1) sè i pianeti
 Ognor tragge, o gran Dio, poi di tua mano
 Moto lor desti per l' immenso vano
 Che a gir gli sforzi, e unirsi a lui lor vieti:
 Ond' è che intorno al sole irrequieti
 Rotan mai sempre. Andran da lui lontano,
 Se il vigor che gli attragge un dì fia vano,
 O (2) in lui cadran, se il lor moto s'acqueti.
 Oh eterno Sol che padre all' altro sei
 Tua grazia io sento onde ver te mi volga,
 E il fomite che va contrario a lei.
 Deh! fa che quando il gran nodo si sciolga
 Io non fugga in eterno insieme (3) a i rei,
 Ma ch' entro a la tua luce alto m' avvolga.

LEZIONI VARIE.

- (1) Virtù donasti al sol che i sei pianeti
 A sè tragge, o gran Dio: poi di tua mano
 Lor desti un moto per l' immenso vano
 (2) E in lui cadran se il lor moto s'accheti.
 (3) Io non fugga in eterno in un co i rei,

IV.

PER L'ESALTAZIONE AL PONTIFICATO
DI CLEMENTE XIII.

LA forte Madre che mirò il suo figlio (a)
Primo seder quaggiù d'ogni mortale,
Più non sperando aver letizia eguale,
Sciolse lo spirto, e chiuse in pace il ciglio.

E poi che a lei non lice in questo esiglio
Guidar colui che sopra ogni altro sale,
Disse: quì femmo assai: or che più vale?
In cielo andiamgli ad impetrar consiglio.

Ma di là visto il gran figliuol che il manto
Di Pietro onora, e di sè il mondo bea,
E tutte le Virtù ridergli accanto;

Per lo novo piacer che in lei si crea,
Maravigliando grida: io veggio or quanto
Crescer mia gioja in terra ancor potea.

(a) *Alludesi alla morte della madre di esso Pontefice.*

PER CATERINA GABRIELLI

CANTATRICE.

QUANDO (a) Costei su la volubil scena
 Di celeste bellezza apre i portenti;
 E il notturno spettacolo serena
 Co' raggi del bel volto, Amor, che tenti?

Entro per gli occhi a quel prodigio intenti;
 Scendo ne' cori; e là calmo ogni pena;
 Desto teneri sensi; empio a le genti
 Di foco soavissimo ogni vena.

E mentre (1) simulando i prischi lai
 Da i due coralli de la bella bocca
 Scioglie il canto amoroso, Amor, che fai?

Volo al bel labbro onde il piacer trabocca;
 E grido: oh in terra fortunato assai
 Chi sì bel labbro ascolta o vede o tocca!

LEZIONI VARIE.

(1) quando

(a) *Dialogo fra il Poeta ed Amore.*

PER RISCATTO DI SCHIAVI INSUBRI (a).

QUESTE incallite man, queste carni arse
D' Africa al sol, questi piè rosi e stanchi
Di servil ferro, questi ignudi fianchi
Donde sangue e sudor largo si sparse,

Toccano al fin la patria terra; apparse
Sovr' essi un raggio di pietade, e franchi
Mostransi a i figli, a le consorti, a i bianchi
Padri che ogni lor duol senton calmarse.

O cara Patria! o care leggi! o sacri
Riti! Noi vi piangeremmo alle Meschite
Empie d'intorno, e a i barbari lavacri.

Salvate voi queste cadenti vite,
E questi spirti estenuati e macri
Col sangue del divino agno nodrite.

(a) In quest' occasione celebrossi una gran festa religiosa
in Milano.

VII.

MALI CAGIONATI ALL'EUROPA
DALLE CONQUISTE.

Ecco la Reggia, ecco de' prischi Incassi
Le tombe insanguinate, ecco le genti
Di tre parti dell'orbe intorno a i massi
Ancor di scellerato oro lucenti.

Tu America piagnendo gl'innocenti
Occhi sull'arco tuo spezzato abbassi;
Tu sudi Affrica serva; e co i tormenti
Sopr' ambe minacciando Europa stassi.

Ma la vostra tiranna ecco attraversa
Il mar con sue rapine; ed ecco io veggio
Vostri demóni da le triste prore

Discender seco; ed ecco in sen si versa
Col rapito venen rabbia e furore
E guerra e morte. Or qual di voi sta peggio?

VIII.

P E R N O Z Z E.

SCENDI propizia dall'ardente sfera
Ove tu brilli a i fortunati amanti
Figlia del mar che co' tuoi lumi santi
Ami (1) spesso bear Pafo e Citera.

Vieni e corona il caldo amor , la intera
Fede di queste due alme costanti:
Non sai quanti sospir sparsero e quanti
Nel desiar questa beata sera?

Profano già de gli uomini consiglio
Non è il bel nodo. Ah! di sua man, gioconda
Madre, lo strinse il tuo celeste figlio.

Vieni e t'assidi su la destra sponda
Del talamo felice; e dal bel ciglio
Versando i dolci rai l'ardi e feconda.

LEZIONI VARIE.

(1) Spesso rallegrì ancor Pafo e Citera.

IX.

LA PIETÀ DIVINA.

L' ARBOR son io, Signor, che tu ponesti
Ne la tua vigna; e a coltivar lo prese
Misericordia i cui pensier fur desti
Sempre a guardarlo da nemiche offese.

Ma il tronco ingrato che sì caro avesti
Frutto finora al suo cultor non rese;
E dell' ampie superbo ombrose vesti
Sol con sterili braccia in alto ascese.

Però tosto che il vide arse di sdegno
Tua Giustizia: e perchè, disse, il terreno
Occupar indarno? Omai si tagli ed arda.

Ma Pietà pose al tuo furor ritegno
Gridando: un anno attendi, un anno al meno.
Arbor che fia se il tuo fruttar più tarda?

X.

PER GIROLAMO MIANI.

O Povertà che dal natío soggiorno
 Fai le dolenti turbe errar lontane,
 E per somma dell' uomo ingiuria e scorno
 Le costringi affamate a cercar pane;

Quante volte al MÍAN (a) farai ritorno
 Non udrai chiuder porta o latrar cane,
 Sien pur le vesti che tu hai d'intorno
 E le parole tue diverse e strane:

Ma con pronto soccorso a le tue brame
 Egli offrirà la sua povera mensa,
 E vorrà parte aver ne la tua fame:

Però che tutti con affetto eguale
 Sagli uomini abbracciar quell'alma immensa;
 E fa suo cittadino ogni mortale.

(a) Si è questi il Fondatore de' Chierici Somaschi, il padre degli orfani, ed il verace amico della umanità.

XI.

PEL GIORNO NATALIZIO

DI MARIA TERESA IMPERADRICE.

Io vidi il tempo che lo sguardo acuto
Su le ruine sue lento pascea,
E schierati al suo piè quasi a tributo
I dì famosi annoverar godea.

Poi questo giorno e quel maligno e muto
D'una negra caligine tingea;
Onde questo e quel dì misto e perduto
Nel silenzio de' secoli scendea.

Venne quel giorno al fin che tu sereno
Festi, Augusta, nascendo, e al vecchio Dio
Gli occhi ferì d'insolito baleno.

Si scosse allora, e al suo ministro Obblío:
Scostati, disse, che de gli anni in seno
Questo sol giorno rispettar degg'io.

XII.

PER CATERINA DA PALANZA (a).

LA Verginella che dal Ciel condotta
Fuggissi al monte a viver casto e pio,
Non di cantici ognor l'ermo pendio
O di sospiri fe' sonar la grotta :

Ma quando il sol più scalda e quando annotta
A lavorar suo campicello uscío;
E non mai di sè grave al suol natío
A ben orare e a bene oprar fu dotta :

E poi de' poverelli asciugò il pianto
Con acqua e pane, e li raccolse al seno
Utile a gli altri, e al suo Signor più cara.

Popol che a lei consagri incenso e canto,
Fa che gl'inni e l'odor soli non siéno;
Ma ad imitar le sue bell'opre impara.

(a) Costei fondò il ritiro della Madonna del Monte presso Varese.

XIII.

PER GIAN-GALEAZZO SERBELLONI.

MENTRE fra le pompose urne e i trofei (a),
 Figlio, t'aggiri onde va il Tebro altero
 L'ombre forse vedrai de gli avi miei
 Ch'ebber quì primi gradi o sommo impero.
 Ah! se ammirando i tuoi costumi bei
 Di te mai chiede od Alessandro o Piero,
 Non celar la mia gloria; e dì che sei
 Nato di me lor sangue in suol straniero.
 E dì ch'io non raccolsi altro che i danni
 Di loro (1) alta fortuna ond'ebbi assorto
 In fiere doglie il cor molti e molt'anni:
 Ma che al fin dal tuo amor guidata in porto
 Io vivo; e dolce ho de i passati affanni
 Sol ne la tua virtù premio e conforto.

LEZIONI VARIE.

(1) lor

(a) *Fingesi, che la Duchessa Serbelloni Ottoboni scriva al figlio dimorante in Roma.*

PER L' ENTRATA

DI GIUSEPPE II. IMPERADORE A ROMA.

QUANDO il Nume (a) improvviso al suol Latino,
 Benchè celando i rai, sentir (1) si feo ,
 Scosse Roma i gran fianchi, e il cor s'empieo
 Di speme, e volse in mente altro destino.

Mugghiò l' urna del Tebro, e al mar vicino
 Più minaccioso (2) il suo fragor cadeo :
 Balzaro i sette colli; e dal Tarpeo
 Vibraron l'aste lor Marte e Quirino.

Ma la Superstizion col cieco morso
 Frenò gl' impeti arditi a Roma in petto ;
 E grave le pesò sul senil dorso.

Quella infelice ripiombò nel (3) letto
 Di sue vergogne, e disperò soccorso ;
 E il momento miglior sparve negletto.

LEZIONI VARIE.

(1) veder

(2) rovinoso

(3) sul

(a) *La improvvisa venuta in Roma dell' Imperadore Giuseppe II. nel 1769. fu segnalata da movimenti, ed acclamazioni straordinarie del Popolo.*

XV.

FELICITÀ DELL' INNOCENZA.

Si, fuggi pur le glebe e il vomer duro
 Ch'io ti die' in pena dell' antico fallo :
 Credi però dell' oro (1) ergerti un vallo
 Ove tra gli ozj tuoi viver sicuro ?

Tristo ! non sai ch' (2) io 'l mio furor maturo ,
 Ma non l' obbliò giammai ? che piedestallo
 Mal fermo ha la tua sorte ? E che in van dallo
 Stento t' invola impenetrabil muro ?

Dio così parla ; e ratto move a danno
 De' possenti le cure atre , e quel crudo
 Laníator de gli uman petti affanno.

Bella Innocenza in tanto il braccio ignudo
 Sul vomer posa ; e fra sè dice : ond' hanno
 Tal dolcezza le stille auree ch' io sudo ?

LEZIONI VARIE.

(1) Credi però dell'or formarti un vallo

(2) Tristo ! non sai che il mio furor maturo ,

XVI.

IL LAMENTO DI ORFEO.

QUAL fra quest' erme inculte orride rupi
 Che (1) han di nevi e di ghiaccio eterno manto,
 Eccheggando per entro a gli antri cupi
 S' ode (2) accostar melodioso pianto?

Ah! ti conosco al volto al plettro al canto,
 Giovin di Tracia che il bel core occupi
 Sol di tua doglia, e d'ammansare hai vanto
 Gli uomini atroci e gli stess' orsi e i lupi.

Deh' un momento ti arresta; e il caro oggetto
 Come perdesti, e gl' infortunj tui
 Canta; e ne inonda di pietade il petto.

Quì Baccanti non son; ma Ninfe a cui
 L'alma è gentile: e più d'ogni (3) altro affetto
 È dolce il palpitare a i casi altrui.

LEZIONI VARIE.

(1) C' han di nevi e di ghiacci eterno manto,

(2) Odo accostar melodioso pianto?

(3) d'ognaltro

XVII.

L' E S T R O.

Q UAL cagion (1) qual virtù qual foco innato,
 Signore, è quel che la tua mente accende,
 Quando ogni core (2) a i versi tuoi beato,
 Da i labbri tuoi meravigliando pende?

È spirito? È materia? È Dio che scende
 L'una (3) e l'altro agitando oltre l'usato?
 Come *l'Estro* in te nasce; e come stende
 In noi sue forze imperioso e grato?

Tu l'arcano ch'io cerco esponi al giorno:
 E mentre il ver da le tue labbra espresso
 Splenda di grazie e di bellezze adorno,

Crederò di veder lungo il Permesso,
 Fra il coro de le Muse accolte intorno,
 Parlar de le sue doti Apollo istesso.

LEZIONI VARIE.

(1) Qual virtù qual cagion qual moto innato,

(2) Quando ogni cor da i versi tuoi beato
 Da i versi tuoi meravigliando pende . . .
 Da' labbri tuoi . . .

(3) L'uno e l'altra agitando oltre l'usato?

XVIII.

L' AMOR VERACE.

AH colui non amò; colui avversi
 Ebbe i labbri al pensier; perfido inganno
 Ordì colui che d'amoroso affanno
 Parlò (1) primiero a la sua donna in versi.

I carmi, o Nice, di lusinghe aspersi
 Spesso imitano il ver, ma il ver non fanno.
 Son (2) arte i carmi; ed arte aver non sanno
 Gli affetti che dal core escon diversi.

Un sospir chiuso a forza, uno (3) agitato,
 Un tronco favellare, un pertinace
 Ora languido sguardo, ora infocato,

Questa è la lingua dell'amor verace:
 A questa credi, a questa il core è nato;
 E Febo pera e il suo cantar fallace.

LEZIONI VARIE.

(1) Parlar fu ardito a la sua donna in versi.

(2) È un'arte il verso: ed arte aver non sanno

(3) un

XIX.

P E R N O Z Z E.

P RECORRE Imene, e rende luminosa
 La sacra stanza de' piacer novelli;
 E rugiada freschissima odorosa
 Da le rose gli piove su i capelli.

Amore armato sol d'aurei quadrelli
 Guida la Verginella paurosa:
 Ed ella, chini i suoi due occhi belli,
 Sopra lui mollemente si (1) riposa.

Amor sorride, e le accenna col dito
 Il loco ove sarà madre d'eroi:
 Ella a quel cenno palpita ed arrossa.

Serba quel bel pudor, Vergin commossa,
 Se il letto geniale ognor gradito
 Al caro sposo, e a te serbar tu vuoi.

LEZIONI VARIE.

(1) Sopra lui mollemente la man posa.

XX.

P E R N O Z Z E.

O tardi alzata dal tuo novo letto
Lieta sposa a lo specchio in van ritorni,
E di fiori e di gemme in vano adorni
E di candida polve il crin negletto.

La Diva che al tuo sposo accende in petto
Fervide brame onde bear suoi giorni
Vuol che più volte oggi lo specchio torni
A rinnovare il tuo cambiato (1) aspetto.

Ecco a la bella Madre Amore addita
L'ombra che ad or ad or sul crin ti viene
La dissipata polvere seguendo :

E pur contando su le bianche dita,
E fiso nelle tue luci serene
Guarda vezzosamente sorridendo.

LEZIONI VARIE.

(1) cangiato

XXI.

P E R N O Z Z E.

O bella Venere per cui s'accende
 La vergin (1) timida al primo invito
 D' Amore , e il giovane caldo ed ardito
 A la dolcissima palma contende :

Questa a te candida zona sospende
 Nice or che al talamo vien del marito
 Male opponendosi ; e sul fiorito
 Letto con trepido (2) ginocchio ascende.

Tu in cambio donale l'amabil cinto
 Caro a' bei giovani e a le donzelle
 Onde il tuo morbido (3) fianco è distinto.

In esso e i fervidi baci e le belle
 Carezze e i teneri susurri e il vinto
 Pudor di querule spose novelle.

LEZIONI VARIE.

- (1) La dubbia vergine al primo invito
 (2) Letto con trepidi ginocchi ascende.
 (3) Onde il tuo roseo fianco è distinto . . .
 Onde il tuo morbido fianco è succinto.

XXII.

SULL' ABOLIZIONE DE' GESUITI.

L' ARBOR fatale che di rami annosi (a)
 Tanta parte del ciel coperta avea;
 L' arbor che impuro asil d' augei schifosi
 Atra e mortal d' intorno ombra spandea;
 L' arbor che pregne di veleni ascosi
 Ma lusinghiere poma altrui porgea;
 L' arbor sotto del qual lieti riposi
 Prender sicura l' Empietà solea,
 Pur cadde al fin! Dell' aspra doglia insano
 Il Re d' Averno con immonde trame
 Tentò impedir la sua rovina in vano.
 Bello il veder con pronte accese brame
 L' alme Virtudi e il gran Pastor Romano
 I lor colpi alternar sul tronco infame.

(a) *Alcuno dubita se questo Sonetto sia di PARINI: la voce comune lo vuole suo: uomini autorevoli amarono, che si pubblicasse fra le cose di lui.*

XXIII.

L' A U G U R I O.

GARZON bellissimo a cui con gli anni
 Crescon le grazie cresce il vigore;
 Tal che con Venere tu sembri Amore,
 E sol ti mancano la benda e i vanni:

Ah! il tuo buon Genio da i folli inganni
 Te de lo spirito guardi e del core;
 E su per l'arduo sentier d'onore
 A grandi (1) movati illustri affanni.

Così nel riedere questo bel giorno
 O sii tu giovane o adulto o veglio
 Ognor più vedati (2) di pregi adorno:

E l'altro secolo, serbato al meglio
 Di tue bell'opere, a te d'intorno
 Di tue bell'opere si faccia specchio.

LEZIONI VARIE.

(1) A illustri movati sublimi affanni.

(2) veggati

LA SORPRESA.

CHE spettacol gentil che vago oggetto
 Fu il veder la mia Nice all'improvviso ;
 Quando sorpresa in abito negletto
 M'apparve innanzi ed arrossì nel viso ?

Come il candido velo al sen ristretto
 I bei membri avvolgea ? Come indeciso
 Celava e non celava i fianchi e il petto
 Che sorgere si vedeva in due diviso ?

Quali forme apparían sotto a la veste !
 Paga era l'alma , e vivo era il desío ;
 E il piacer del mirarla era celeste.

Deh ! mi concedi, Amor, che questa (1) cruda
 Tal mi si mostri anco un momento ; ed io
 Più non invidio chi vedralla ignuda.

LEZIONI VARIE.

(1) quella

XXV.

L A G E L O S I A .

Più non invidio chi vedralla ignuda?
Ah come? Ohimè! se immaginando ancora
Quella sera fatale o quell'aurora
Trema quest'alma sbigottita e suda?

Come soffrir che al mio rival si schiuda
Ciò che velato ancor m'arde e innamora?
Come soffrir che a mille baci allora
Quel bel labbro ch'è mio s'apra e si chiuda?

E ch'altri faccia al bel corpo catena
De le sue braccia; e spiri altri quel fiato;
E ch'altri, oh Dio! che il suo fedele amante...

Togli togli da me l'orrida scena
Scaldata fantasía; o disperato
Col morir preverrò sì atroce istante.

XXVI.

DI SÈ STESSO.

QUELL' io che già con lungo amaro carme
Amor derisi , e il suo regno potente ;
E tutta osai chiamar l' Itala gente
Col mio riso maligno ad ascoltarne ;

Or sento anch' io sotto a le indomit' arme
Tra la folla del popolo imminente
Dietro a le ruote del gran carro lente
Dall' offeso tiranno strascinarne.

Ognun per osservar l' infame multa
Preme urta e grida al suo propinquo : è quei ;
E il beffator comun beffa ed insulta.

Io scornato abbassando gli occhi rei
Seguo il mio fato ; e il fier nemico esulta.
Imparate a deridere gli Dei.

XXVII.

PER LA MACCHINA AEROSTATICA.

Ecco del mondo e meraviglia e gioco
 Farmi grande in un punto e lieve io sento;
 E col fumo nel grembo e al piede il foco
 Salgo per l'aria e mi confido al vento.

E mentre aprir novo cammino io tento
 All'uom cui l'onda e cui la terra è poco,
 Fra i ciechi moti e l'ancor dubbio evento
 Alto gridando la Natura invoco:

O madre de le cose! Arbitrio prenda
 L'uomo per me di questo (1) aereo regno,
 Se ciò fia mai che più beato il renda.

Ma se nocer poi dee, l'audace ingegno
 Perda l'opra e i consigli; e fa ch'io splenda
 Sol (2) di stolta impotenza eterno segno.

LEZIONI VARIE.

(1) . . . quest' aereo regno,

(2) D' una stolta . . .

PER GIUSEPPE II. IMPERADORE.

SCORRE Cesare (a) il mondo, e tutto ei splende
 Sol d'egregia virtude, e il fasto sdegna;
 E fra (1) i popoli avvolto il vero apprende,
 E dall'alto de i (2) troni il giusto insegna.

Indi (3) a stranio poter limiti segna;
 Quì de le genti la ragion difende;
 E all'oppresso mortal da forza indegna
 Or la mente ora il piè liberi rende.

Toglie a la frode e all'ignoranza il velo;
 Fonda l'util comune; e ovunque ei giri,
 Veglia suda contende arde di zelo;

E fa che il mondo in lui rinati ammiri
 Quei che la prisca età pose nel cielo
 Teseo Alcide Giason Bacco ed Osiri.

LEZIONI VARIE.

(1) tra

(2) de'

(3) Ivi

(a) *Alla sua venuta in Milano nel 1784.*

XXIX.

PER LO STESSO.

TESEIO Osiri Giason Bacco ed Alcide
Scorrer la terra e il mare anime ardenti
E portar guerra a gli uomini nocenti,
E al debole apprestar le braccia fide ;

E poner leggi e condur l' arti e guide
Far de la copia il suolo e l' onda e i venti;
E offrir sè stessi a (1) stabilir le genti
La prisca età meravigliando vide.

Ben de' lor fatti la beltà decora
Contaminò finger profano e stolto
Onde il vulgo s' inganna e il vero ignora :

Ma chi dotto all' età scoprir sa il volto
In quelli eroi mille virtùdi onora
Che poi Cesare solo ha in sè raccolto.

LEZIONI VARIE.

XXX.

A VITTORIO ALFIERI

IL TRAGICO.

TANTA già di coturni, altero ingegno,
 Sovra (1) l'Italo Pindo orma tu stampi,
 Che andrai, se te non vince o lode o sdegno,
 Lungi dell' arte a spaziar fra i campi.
 Come dal cupo ove gli affetti han regno
 Trai del vero e del grande accesi lampi:
 E (2) le poste a' tuoi colpi anime segno
 Pien d' inusato ardir scuoti ed avvampi!
 Per che dell' estro (3) a i generosi passi
 Fan ceppo i carmi? E dove il pensier tuona
 Non risponde la voce amica e franca?
 Osa contendi; e di tua man vedrassi
 Cinger l'Italia omai quella corona
 Che al suo crin glorioso unica manca.

LEZIONI VARIE.

(1) Sopra . . .

Su l'Italico Pindo orma tu stampi,

(2) Come felice poi li guidi al segno

Quando il terrore o la pietade accampi!

(3) Perchè del genio tuo sublime a i passi

Ostano i carmi; e dove il pensier tuona

La voce non risponde amica e franca?

XXXI.

A CLORI

INSPIRATRICE DELL' ESTRO.

VOLGI un momento sol, volgi un momento
 Clori divina sul mio stato acerbo
 L'onnipotente tuo occhio superbo,
 E calma in parte il mio crudel tormento :

E vedrai tosto, a quel girar, lo spento
 Estro avvivarsi; e quel che in mente io serbo
 Foco menar gran vampa; e acquistar nerbo
 L'ingegno per la doglia stanco e lento ;

E qual torrente giù precipitarmi
 Dal labbro i versi; e al mio piè l'Astio nero
 Prosternarsi (1); e la Gloria incoronarmi ;

E la Terra devota al Tempio altero
 Offerir del tuo Nume e bronzi e marmi,
 Dicendo : *a te che rappivasti Omero.*

LEZIONI VARIE.

(1) Prosternersi

PER MARIA BEATRICE DA ESTE

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA (a).

ARDONO (1), il giuro, al tuo divino aspetto
 Alma Sposa di Giove anco i mortali:
 Tai da le bianche braccia e dal bel petto
 E da i grandi occhi tuoi partono strali:
 E ben farsi oserien a i numi eguali
 Fuor (2) dimostrando il lor celato affetto,
 Se al fervido desíre il volo e l'ali
 Non troncasser la tema ed il rispetto.
 Issíon che nel (3) cor la víolenta
 Fiamma non seppe contenere or giace
 Sopra la rota e i voti altrui spaventa.
 Ma se il caso (4) di lui frena ogni audace,
 Non è però che i pregi tuoi non senta
 Più d'un' alma gentil che adora e tace.

LEZIONI VARIE.

- (1) Ardono, il credi, al tuo divino aspetto . . .
 Scende il peter del tuo divino aspetto
 Alma sposa di Giove anche a i mortali;
 Tal dall'eburnee braccia, e dal bel petto,
 E da' begli occhi tuoi parton gli strali:
 (2) Manifestando il mal celato affetto,
 Se a' fervidi lor voti il volo e l'ali
 Non tarpasse la tema ed il rispetto.
 (3) Issíon che del cor la víolenta
 Fiamma non seppe trattenere or giace
 (4) Ma se il suo caso affrena ogn'alma audace,
 (a) *Ella scherzando disse, che tutte le donne tollane lei
 avevano l'amante.*

XXXIII.

PER CECILIA TRON

VENEZIANA.

GRATO scarpel su questo (1) marmo incidi
 Il fausto dì quando a' miei Lari apparse
 Colei che Diva de gli Adriaci lidi
 Chiara fama di sè nel mondo sparse.

Scrivi qual di virtù di grazie io vidi
 D'ingegno di saper luce spiegarse;
 E quanta in me di puri sensi e fidi
 Subita fiamma inestinguibil' arse.

Scrivi che, se da gli occhi miei fu pronta
 Gli alti pregi a rapir, pur mi consola
 Dolce speranza che al partir mi diede.

Ma, se poi (2) le promesse il vento invola
 D'Adria pel mar, taci i miei danni; e l'onta
 Non eternar de la mancata fede.

LEZIONI VARIE.

(1) Grato scarpel su questa pietra incidi

(2) mai

XXXIV.

PEL RITRATTO (a)

DI MARIA BEATRICE DA ESTE.

BEN ti conosco al venerando aspetto
 A i tratti egregi onde sorprendi e bei,
 Augusta madre mia che fosti e sei
 Somma del mio pensier gloria e diletto.

Ma dove i baci, ove il soave al petto
 Stringermi e il suon dell' alma voce e i bei
 Detti e i consigli che guidáro i miei
 Primi sensi e desíri al vero e al retto?

Ove il continuo folgorar potente
 De' grandi esempi che rendean sì presto
 L' animo a gir sull' orma tua lucente?

Ah vaneggiai! Subitamente desto
 Dall' arte il cor fe' lusingar la mente.
 Madre sei lungi: e un falso marmo è questo.

(a) Questo fu egregiamente scolpito da Giuseppe Franchi e da lei donato a sua figlia Teresa la Duchessa di Aosta, ora Regina di Sardegna. È la figlia che parla.

XXXV.

P E R M O N A C A.

Non a voi sorde mura esposte al danno
E del tempo e de' casi ov'io già il piede
Libera posi, or dopo volto un anno
I giuramenti miei sacro (1) e la fede:

A Dio ben sì che mai non pate inganno
Che nel profondo cor penetra e vede
E ovunque siéno in vario albergo e in panno
Le già devote a lui anime chiede.

Così la Vergin saggia. E dal bel velo
Le luci alzando a la sacr' ara fisse
Tutta nel volto fiammeggiò di zelo.

E allor l'Eterno in adamante scrisse
Il nobil detto che sembrò nel cielo
Novo d'astri fulgore a i guardi aprisse.

LEZIONI VARIE.

(1) lego

QUANTI celibi e quanti al mar consegna
La cupidígia de' mortali! Quanti
Ne spinge in guerra all' altrui danno e ai pianti
Crudele ambizíon quando si sdegna!

Quanti ne le città la turpe insegna
Seguon d'ozio inimico a i nodi santi!
E tu perversa età quei lodi e vanti;
E noi sol gravi di calunnia indegna?

Noi poche Verginelle a cui la face
Di caritade accende il divin lume;
E penitenza e solitudin piace?

Noi che supplici ognor davanti al Nume
Sul popolo invochiam dovizia e pace,
E custode a le leggi aureo costume?

XXXVII.

PER UN TE DEUM (a).

VIVA, o Signor, viva in eterno, viva
L'alta stirpe regal ch'ami e proteggi
Per lei nel popol tuo stan le tue leggi,
E il sacro foco sul tuo altar si avviva.

Pari al cedro, o Signor, pari all'oliva
Lo scettro salutare onde ne reggi
E fiorisca e si spanda e in novi seggi
Germini altero ovunque il sole arriva.

Odi propizio. A te preghiam Signore
Non per superbia no che al sol tuo fiato
Va qual polvere vil dispersa a i venti:

Ma per che il mondo al par di noi beato
De' beneficj tuoi provi il maggiore,
E il santo nome tuo cantin le genti.

(a) Esso fu comandato dagli Austriaci alla Città di
Milano in occasione di vittoria.

XXXVIII.

A SILVIA VERZA CURTONI (a).

SILVIA immortal, ben che da i lidi miei
Lontana il patrio fiume illustri e coli;
E ben che dentro a i gorgi atri letei
Ogni dolce memoria il tempo involi:

Pur con lo ingegno onde tant'alto voli
E con le vaghe forme e i lumi bei,
Dopo sì lunga variar di soli,
Viva e presente nel mio cor tu sei.

E spesso in me la fantasía si desta,
Tal che al dì chiaro e ne la notte bruna
Te veggio, e il guardo a contemplar si arresta.

Nè ben credendo ancor tanta fortuna
Palpito e grido: o l'alma Silvia è questa
O de le Grazie o de le Muse alcuna.

(a) Donna di cuore ed ingegno singolare.

XXXIX.

A TERESA BANDETTINI (a).

Poi che tu riedi a vagheggiar dell' etra
 Inclita Saffo ancor gli almi splendori,
 E così dolce ancor fiedi la cetra
 Ove gli antiqui tuoi spiran calori:

Se la immagin crudel te non arretra,
 Dinne tu stessa i disperati amori
 Onde nel mar da la Leucadia pietra
 Cadesti, odiando i già sì grati allori.

Chè se i duri tuoi casi uditi altronde
 Fan che tu sei tanto lodata e pianta,
 Che fia l'udirli dal tuo sacro ingegno?

Ma già l'estro la invade. Ampia diffonde
 Fiamma da gli occhi; e di piacer (1) dà segno.
 Ecco (2): l'inclita Saffo ecco già canta.

LEZIONI VARIE.

(1) tacer

(2) Zitti. L'inclita

(a) *Nel proporre le avventure di Saffo per canto improvviso,
 nel quale è tanto nota la eccellenza di lei.*

P E R N O Z Z E (a).

FINGI un' ara , o Pittor. Viva e festosa
 Fiamma sopra di lei s'innalzi e strida:
 E l'un dell'altro degni e Sposo e Sposa
 Quì congiungan le palme: e il Genio arrida.

Sorga Imeneo tra loro; e giglio e rosa
 Cinga loro a le chiome. Amor si assida
 Su la faretra (1) dove l'arco ei posa;
 E i bei nomi col dardo all'ara incida.

Due belle Madri al fin, colme di pura
 Gioia, stringansi a gara il petto anelo,
 Benedicendo lor passata cura.

E non venal Cantor sciolga suo zelo
 A lieti annunci (2) per l'età ventura:
 E tuoni a manca in testimonio il Cielo.

LEZIONI VARIE.

(1) Su la faretra, e mentre l'arco ei posa
 I bei nomi col dardo all'ara incida.

(2) annunzi

(a) *Andrea Appiani ne fece un leggiadrissimo disegno.*

PER MARIA DI CASTELBARCO (a).

RAPÌ de' versi miei picciol libretto
 Amor non sazio (1) mai di furti e prede;
 E me schernendo a seguitarlo inetto
 Fuggissi a volo; e a (2) Citerea lo diede.
 E disse: o Madre a te sia il dono accetto,
 Ben che non molta in questi carmi ho fede:
 Se (3) non mentisce del cantor l'aspetto
 E l'usurpata chioma e il debil piede.
 E tu ben sai che la tua bella face
 Tardo (4) ispirò di poesía furore.
 Di (5) Teo sol tanto al vecchiarèl vivace.
 Rise la (6) Dea: di vago almo colore
 Si tinse; e replicò: tutto a me piace
 Quel che mi vien da le tue mani Amore.

LEZIONI VARIE.

- (1) stanco
 (2) Fuggissi a volo; e all'alma Cipri il diede . . .
 Fuggì volando . . .
 (3) Mal mi predice del cantor l'aspetto . . .
 Se del cantor m'è testimon l'aspetto
 (4) Grato
 (5) Solo di Téο al vecchiarèl vivace.
 (6) Rise l'amabil Dea; vago colore
 La tinse; e replicò: tutto a me piace
 (a) PARINI le mandò nel 1793 le sue *Odi stampate dal Bodoni*, essendole stato tolto da un amico l'esemplare, ch'essa ne aveva.

LA VITTORIA.

PREDÁRO i Filistei l' Arca di Dio (a)
 Tacquero i canti e l' arpe de' Leviti
 E il Sacerdote innanzi (1) a Dagon rio
 Fu costretto a celar gli antiqui riti.
 Ma (2) al fin di Terebinto in sul pendío
 Vinse Davidde ; e stimolò gli arditi :
 E il popol sorse ; e gli empj al suol natío
 Fe' dell' orgoglio loro andar pentiti.
 Or Dio lodiamo. Il Tabernacol Santo ,
 E l' arca è salva ; e si propone (3) il Tempio
 Che di Gerusalem fia gloria e vanto.
 Ma splendan la giustizia e il retto esempio
 Tal che Israel non torni a novo pianto
 A novella rapina e (4) a novo scempio.

LEZIONI VARIE.

- (1) E il Sacerdote oppresso , e il popol pio
 Celò il decoro de gli antiqui riti.
 (2) *Al fin di Terebinto in sul pendio.*
 Davide vinse ; e stimolò gli arditi . . .
 Cadde il gran mostro che gli fea sì arditi :
 E sue forze Israele al fin sentío
 Sì che gli empj fugò vinti e puniti.
 (3) *dispone*
 (4) *A novella rapina a novo scempio.*
 (a) *Si volle esigere da PARINI questo Sonetto pel ritorno degli Austriaci in Milano : la lezione che si segue per testo è scritta di suo pugno l' ultima mattina di sua vita : egli dettollo momenti dopo , come vedemmo già , al Professore Paolo Brambilla con le lezioni varie corsive. PARINI fu profeta terribile a' Tedeschi.*

O D I.

LA VITA RUSTICA.

PER CHE turbarmi l'anima (a),
 O d'oro e d'onor brame,
 Se del mio viver Atropo
 Presso è a troncar lo stame?
 E già per me si piega
 Sul remo il nocchier brun
 Colà donde si niega (1)
 Che più (2) ritorni alcun?

LEZIONI VARIE.

(1) nega

(2) ci

(a) Il testo di quest'ode si dà quale fu pubblicato dall'autore nel vol. XIII. dell' *Arcadia* di Roma, se tolgansi alcune correzioni, che vi fece dappoi. Le strofe, che trovansi nelle posteriori edizioni, erano state da lui precedentemente rifiutate. Essa fu scritta nel 1758.

Queste che ancor ne avanzano
Ore fugaci e meste ,
Belle ci renda e amabili
La libertade agreste.
Quì Cerere ne manda
Le biade , e Bacco il vin:
Quì di fior s'inghirlanda
Bella innocenza il crin.

So che felice stimasi
Il possessor d'un' arca
Che Pluto abbia propizio
Di gran tesoro carica:
Ma so ancor che al potente (1)
Palpita oppresso il cor
Sotto la man sovente
Del gelato timor.

Me non nato a percotere
Le dure illustri porte
Nudo accorrà, ma libero
Il regno de la morte.
No ; ricchezza nè onore
Con frode o con viltà
Il secol venditore
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi
Che il vago *Eupili* mio
Cingete con dolcissimo
Insensibil pendío ,
Dal bel rapirmi sento
Che natura vi diè;
Ed esule contento
A voi rivolgo il piè.

Già la quiete a gli uomini
 Sì sconosciuta in seno
 De le vostr' (1) ombre apprestami
 Caro (2) albergo sereno :
 E le cure e gli affanni
 Quindi lunge volar
 Scorgo , e gire i tiranni
 Superbi ad agitar. (3)

LEZIONI VARIE.

- (1) vostre
 (2) Dolce
 (3) In van con cerchio orribile,
 Quasi campo di biade,
 I lor palagi attorniano
 Temute lance e spade;
 Però ch'entro al lor petto
 Penetra non di men
 Il trepido sospetto
 Armato di velen.

Qual porteranno invidia
 A me che di fior cinto
 Tra la famiglia rustica
 A nessun giogo avvinto,
 Come solea in Anfriso
 Febo pastor, vivrò;
 E sempre con un viso
 La cetra sonerò! (1)

LEZIONI VARIE.

(1) Non fila d'oro nobili
 D'illustre fabbro cura
 Io scoterò, ma semplici
 E care a la natura.
 Quelle abbia il vate esperto
 Nell' adulazion,
 Chè la virtude e il merto
 Daran legge al mio suon.

Inni dal petto (1) supplice
 Alzerò spesso a i cieli,
 Sì che lontan si (2) volgano
 I turbini crudeli;
 E da noi lunge avvampi
 L' (3) aspro sdegno guerrier,
 Nè ci calpesti i campi
 L' inimico destrier. (4)

LEZIONI VARIE.

- (1) Inni dal cor dettatimi
 (2) Sì che lontan rivolcano
 (3) Il fremito guerrier
 (4) E per che a i numi il fulmine
 Di man più facil cada,
 Pingerò lor la misera
 Sassonica contrada (a)
 Che vide arse sue spiche
 In un momento sol;
 E gir mille fatiche
 Col tetro fumo a vol.

(a) *Alludevansi alle infelici vicende della Sassonia nella guerra de' sette anni.*

E (1) te villan sollecito
 Che per nov'orme il tralcio
 Saprai guidar frenandolo
 Col pieghevole salcio:
 E te che steril parte
 Del tuo terren, di più
 Render farai, con arte
 Che ignota al padre fu:

Te co' miei carmi a i posterì
 Farò passar felice:
 Di te parlar più secoli
 S'udirà la pendice.
 Sotto (2) le meste piante
 Vedransi a riverir
 Le quete ossa compiante
 I posterì venir.

LEZIONI VARIE.

(1) Ma

(2) E sotto l'alte piante

Tale a me pur concedasi
Chiuder campi beati
Nel vostro (1) almo ricovero
I giorni fortunati.
Ah quella è vera fama
D'uom che lasciar può qui
Lunga ancor di sè brama
Dopo l'ultimo dì!

LEZIONI VARIE.

- (1) Nel bel vostro ricovero . . .
Nel vostro bel ricovero

II.

LA SALUBRITÀ DELL' ARIA.

O_H (1) beato terreno
 Del vago *Eupili* mio
 Ecco al fin nel tuo seno
 M'accogli; e del natío
 Aere mi circondi;
 E il petto avido inondi!

LEZIONI VARIE.

(1) Oh quel popol felice
 Cui abitar fu dato
 Da la comun nodrice
 Un dolce aere purgato
 Ov'uom non sperì in vano
 Viver canuto e sano!
 Tu beato terreno
 Del vago' *Eupili* mio
 M'accogli entro il tuo seno
 Fra il puro aere natío
 Che tutto mi circondi,
 E il petto avido inondi.

Già (1) nel polmon capace
 Urta sè stesso e scende
 Quest' etere vivace
 Che gli egri spirti accende,
 E le forze rintegra,
 E l' animo rallegra.

Però (2) ch' austro scortese
 Quì suoi vapor non mena:
 E guarda il bel paese
 Alta di monti schiena
 Cui sormontar non vale
 Borea con rigid' ale.

LEZIONI VARIE.

(1) Quì nel polmon capace
 Urti sè stesso, e scenda
 Un etere vivace
 Che gli egri spirti accenda
 Spingendo al corso il sangue
 Che intorpidito langue.

Non fie già ch'io paventi
 Che con umido infesto
 Le mie fibre rallenti,
 Nè che treno funesto
 Meni d' iniqui sali
 Per gli ascosi canali.

(2) Poi che Borea scortese . . .
 Poi che l' austro scortese

Nè quí giaccion (1) paludi
 Che dall'impuro letto (2)
 Mandino a i capi ignudi
 Nuvol (3) di morbi infetto:
 E il meriggio a' bei colli
 Asciuga i dorsi molli.

Pera colui che primo
 A (4) le triste oziose
 Acque e al fetido limo
 La mia cittade espone;
 E (5) per lucro ebbe a vile
 La salute civile.

LEZIONI VARIE.

- (1) stagnan
 (2) grembo
 (3) Molestissimo nembo:
 (4) All'acque paludose
 Ed al fetido limo . . .
 A triste acque oziose
 Ed a fetido limo
 (5) Ch'ebbe per lucro a vile

Certo colui del fiume
 Di Stige ora s'impaccia
 Tra l'orribil bitume
 Onde alzando la faccia
 Bestemmia il fango e l'acque
 Che radunar gli piacque. (1)

Mira dipinti in viso
 Di mortali pallori
 Entro al mal (2) nato riso
 I languenti cultori;
 E trema, o cittadino
 Che a te il soffri vicino.

LEZIONI VARIE.

- (1) Omai sotto a le mure
 Il gran mal nato cresce
 Fra le lagune impure
 Onde venen fuor esce
 Che per l'aria si stende
 E gli uman corpi offende.
- (2) Entro al palustre riso
 Gl'infelici cultori;
 E trema, o cittadino
 Che tel soffri vicino.

Io de' miei colli ameni
 Nel (1) bel clima innocente
 Passerò i dì sereni
 Tra la beata gente
 Che di fatiche onusta
 È vegeta e robusta.

Quì (2) con la mente sgombra,
 Di (3) pure linfe asterso,
 Sotto ad una fresc' ombra
 Celebrerò col verso
 I villan vispi e sciolti
 Sparsi per li raccolti;

LEZIONI VARIE.

- (1) Entro al clima innocente . . .
 Entro all'aria innocente
- (2) Là con la mente sgombra
 D'importune ténèbre
 Sotto ad una fresc' ombra
 Fia che in versi célèbre
 I villan vivi e sciolti
 Sparsi per li raccolti;
- (3) Da chiare linfe asterso ,

E i membri non mai stanchi
 Dietro al crescente pane ;
 E i baldanzosi fianchi
 De le ardite villane ;
 E il bel volto giocondo
 Fra il bruno e il rubicondo ,

Dicendo : oh ! fortunate
 Genti che in dolci tempre
 Quest' (1) aura respirate
 Rotta e purgata sempre
 Da venti fuggitivi
 E da limpidi rivi.

Ben larga ancor natura
 Fu a la città superba
 Di cielo e d'aria pura :
 Ma chi i bei doni or serba
 Fra il lusso e l'avarizia
 E la stolta pigrizia ?

Ahi (1)! non bastò che intorno
 Putridi stagni avesse;
 Anzi a turbarne (2) il giorno
 Sotto a le mura stesse
 Trasse gli scelerati
 Rivi a marcir su' i prati.

E la comun salute
 Sacrificossi al pasto
 D'ambiziose mute
 Che poi con crudo fasto
 Calchin per l'ampie strade
 Il popolo che cade.

LEZIONI VARIE.

(1) No

(2) turbare . . .

Onde annebbiare il giorno;

Ch'entro a le mura stesse

I rivi scellerati

Trasse a marcir su i prati

A voi il timo e (1) il croco
E la menta selvaggia
L'aere per ogni loco
De' (2) varj atomi irraggia
Che con soavi e cari
Sensi pungon le nari.

Ma al piè de' gran palagi
Là il fimo alto fermenta;
E di sali malvagi
Ammorba l'aria lenta
Che a stagnar si rimase
Tra le sublimi case.

LEZIONI VARIE.

(1) A voi il timo il croco

(2) Di mille atomi irraggia

Quivi i lari plebei

Da le spregiate crete

D'umor fracidi e rei

Versan fonti indiscrete

Onde il vapor s'aggira,

E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti

Per (1) le frequenti vie,

De gli aliti corrotti

Empion l'estivo die :

Spettacolo (2) deforme

Del cittadin su l'orme (a)!

LEZIONI VARIE.

(1) Su le pubbliche vie,

(2) Fin che il sol li trasformi

In scheletri deformi!

(a) *Alludesi a certe sozze costumanze, ch' erano in Milano, quando l'autore scrisse quest' ode verso il 1759.*

Nè a (1) pena cadde il sole
 Che vaganti latrine
 Con spalancate gole
 Lustran ogni confine
 De la città che desta
 Beve l'aura molesta. (2)

Gridan le leggi è vero ;
 E Temi bieco guata :
 Ma sol di sè pensiero
 Ha l'inerzia privata.
 Stolto (3)! e mirar non vuoi
 Ne' comun danni i tuoi? (4)

LEZIONI VARIE.

- (1) Nè ancor caduto è il sole
 Che ambulanti latrine
- (2) Tal cura ha del suo cielo
 La città che sì spesso
 Vide di morte il telo
 Ne le sue membra impresso,
 Quando a'tempi funesti
 Regnaro orride pesti.
- (3) Folle!
- (4) Or ecco che si libra
 Da' Padri generosi
 Già il fulmine, e si vibra
 Contro a te che pur osi,
 Fra i comun beni e l'arti,
 Di te solo curarti.

Ma dove ahì corro e vago
 Lontano da le belle
 Colline e dal bel lago
 E da le villanelle
 A cui sì vivo (1) e schietto
 Aere ondeggjar fa il petto?

Va per negletta via
 Ognor l'util cercando
 La calda fantasía
 Che (2) sol felice è quando
 L'utile unir può al vanto
 Di lusinghevol canto.

LEZIONI VARIE.

(1) puro

(2) Solo felice quando

L'INNESTO DEL VAIUOLO (a).

O Genovese (b) ove ne vai ? qual raggio
 Brilla di speme su le audaci antenne ?
 Non temi oimè le penne
 Non anco esperte de gli (1) ignoti venti ?
 Qual ti (2) affida coraggio
 All'intentato piano
 De lo (3) immenso oceano ?
 Senti le beffe dell'Europa, senti
 Come deride i tuoi sperati eventi.

LEZIONI VARIE.

(1) degl'ignoti

(2) t' affida

(3) Dell'immenso

(a) *Al Dottore GIAMMARIA BICETTI DE' BUTTINONI medico colto e giudizioso. Quest' ode fu posta in fronte alle osservazioni sull' innesto del vaiuolo da lui pubblicate nel 1765. Egli sì fu il primo in Lombardia a stenderne un trattato.*

(b) Colombo.

Ma tu il vulgo dispregia. Erra chi dice
 Che natura ponesse all'uom confine
 Di vaste acque marine,
 Se gli die' mente onde lor freno imporre:
 E dall' alta pendice
 Insegnogli a guidare
 I gran tronchi sul mare,
 E in poderoso canape raccorre
 I venti onde su l'acque ardito scorre.

Così l'eroe nocchier pensa, ed abbatte
 I paventati d'Ercole pilastri,
 Saluta novelli astri;
 E di nuove tempeste ode il ruggito.
 Veggon le stupefatte
 Genti dell'orbe ascoso
 Lo stranier portentoso.
 Ei riede; e mostra i suoi tesori ardito
 All'Europa che il beffa ancor sul lito.

Più dell' oro, BICERTI, all' uomo è cara
 Questa del (1) viver suo lunga speranza :
 Più dell' oro possanza
 Sopra gli animi umani ha la bellezza.
 E pur la turba ignara
 Or condanna il cimento,
 Or resiste all' evento
 Di chi 'l doppio tesor le reca ; e sprezza
 I novi mondi al prisco mondo avvezza.

Come biada orgogliosa in campo estivo
 Cresce di santi (2) abbracciamenti il frutto.
 Ringiovanisce (3) tutto
 Nell' aspetto de' figli il caro padre ;
 E dentro al cor giulivo
 Contemplando la speme
 De le sue ore estreme,
 Già cultori apparecchia artieri e squadre
 A la patria d' eroi famosa madre.

LEZIONI VARIE.

(1) Questa misera vita che gli avanza

(2) casti

(3) Ringiovenisce

Crescete o pargoletti; un dì sarete
 Tu forte appoggio de le patrie mura,
 E tu soave cura,
 E lusinghevól' esca a i casti cori.
 Ma, oh dio, qual falce miete
 De la ridente messe
 Le sì dolci promesse?
 O quai d'atroce grandine furori
 Ne sfregiano il bel verde e i primi fiori?

Fra (1) le tenere membra orribil siede
 Tacito seme: e d'improvviso il desta
 Una furia funesta
 De la stirpe de gli uomini flagello.
 Urta al di dentro, e fiede
 Con (2) liévito mortale;
 E la macchina frale
 O al tutto abbatte, o le rapisce il bello,
 Quasi a statua d'eroe rival scarpello.

LEZIONI VARIE.

(1) Tra

(2) Il

Tutti la furia indomita vorace

Tutti una volta assale a i più verd'anni:

E le strida e gli affanni

Da i tugurj conduce a'regj tetti;

E con la (1) man rapace

Ne le tombe condensa

Prole d'uomini immensa.

Sfugge talun è vero a i guardi infetti;

Ma palpitando peggior fato aspetti.

Oh miseri! che val di medic' arte

Nè studj oprar nè farmachi nè mani?

Tutti i sudor son vani

Quando il morbo nemico è su la porta;

E vigor gli comparte

De la sorpresa salma

La non perfetta calma.

Oh debil' arte, oh mal sicura scorta

Che il male attendi, e no 'l previeni accorta!

(1) E con mano rapace

Già non l'attende in oríente il folto
 Popol che noi chiamiam barbaro e rude;
 Ma sagace delude
 Il fiero inevitabile demóne.
 Poi che il buon punto ha colto
 Onde il mostro conquida,
 Coraggioso lo sfida;
 E lo astringe ad usar ne la tenzone
 L'armi che ottuse tra le man gli pone.

Del regnante velen (1) spontaneo elegge
 Quel ch'è mén tristo; e macolar ne suole
 La ben amata prole
 Che non più recidiva in salvo torna.
 Però (2) d'umano gregge
 Va Pechino coperto;
 E di femminile merto
 Tesoreggia il Circasso, e i chiostri adorna
 Ove la Dea di Cipri orba soggiorna.

LEZIONI VARIE.

(1) venen

(2) Quindi

O Montegù , (a) qual peregrina nave ,
 Barbare terre misurando e mari ,
 E di popoli vari
 Disepellendo antiqui regni e vasti ,
 E a noi tornando grave
 Di strana gemma e d'auro ,
 Portò sì gran tesoro
 Che a pareggiare non che a vincer basti
 Quel che tu dall'Eussino a noi recasti ?

Rise l'Anglia la Francia Italia rise
 Al rammentar del favoloso *Innesto* :
 E il giudizio molesto
 De la falsa ragione incontro alzosse.
 In van l'effetto (1) arrise
 A le imprese tentate ;
 Chè la falsa pietate
 Contro al suo bene e (2) contro al ver si mosse,
 E di lamento femminile armosse.

LEZIONI VARIE.

(1) l'evento arrise

A le prove tentate ;

(2) Contro al suo bene , contro al ver si mosse ,

(a) *Ladi Montaigue, la prima, che portò di Turchia in
 Inghilterra il metodo e l'uso dell'innesto del vaiuolo.*

Ben fur preste a raccor gl' infausti doni
 Che, attraversando l' oceáno aprico,
 Lor condusse Ameríco;
 E ad ambe man li trangugiaron pronte.
 De' (1) lacerati troni
 Gli avanzi sanguinosi,
 E i frutti velenosi
 Strinser gioiando; e da lo stesso fonte
 De la vita succhiár spasimi ed onte.

LEZIONI VARIE.

- (1) Si prosteser bocconi
 Su i frutti velenosi;
 Gli scettri sanguinosi . . .
 I lacerati troni
 Rapiron sanguinose;
 Le frutta velenose
 Morser gioiando . . .

Tal (1) del folle mortal tale è la sorte:
 Contra ragione or di natura abusa;
 Or di ragion mal usa
 Contra natura che i suoi don gli porge.
 Questa a schifar la morte
 Insegnò madre amante
 A un popolo ignorante;
 E il popol colto che tropp' alto scorge,
 Contro a i consigli di tal (2) madre insorge.

Sempre il novo ch'è grande appar menzogna,
 Mio (3) BICETTI, al volgar debile ingegno:
 Ma imperturbato il regno
 De' saggi dietro all'utile s'ostina.
 Minaccia nè vergogna
 No'l frena, no'l rimuove;
 Prove accumula a prove;
 Del popolare error l'idol rovina,
 E la salute a i posteri destina.

LEZIONI VARIE.

(1) Dell'incerto mortal tale è la sorte:

(2) . . . di natura insorge.

(3) O BICETTI,

Così l'Anglia la Francia Italia vide
 Drappel di saggi contro al vulgo armarse.
 Lor zelo indomit' arse,
 E di popolo in popolo s' accese.
 Contro all'armi omicide
 Non più debole e nudo;
 Ma sotto a certo scudo
 Il tenero garzon cauto discese;
 E il fato inesorabile sorprese.

Tu (1) sull' orme di quelli ardito corri
 Tu pur, BICETTI; e di combatter tenta
 La pietà violenta
 Che a le Insubriche madri il core implica.
 L'umanità soccorri;
 Spregia l'ingiusto soglio
 Ove s'arman d'orgoglio
 La superstizion del ver nemica,
 E l'ostinata folle scola antica.

LEZIONI VARIE.

(1) Sopra l'orme . . .

Quanta parte maggior d'almi nipoti
 Coltiverà nostri felici campi!
 E quanta fia che avvampi
 D'industria in pace o di coraggio in guerra!
 Quanta i soavi moti
 Propagherà d'amore,
 E desterà il languore
 Del pigro Imene che infecondo or erra
 Contro all'util comun di terra in terra!

Le giovinette con le man di rosa
 Idalio mirto coglieranno un giorno:
 All'alta quercia intorno
 I giovinetti fronde coglieranno;
 E a la tua chioma annosa
 Cui per doppio decoro
 Già circonda l'alloro
 Intrecceran ghirlande, e canteranno:
 Questi a morte ne tolse o (1) a lungo danno

Tale il nobile plettro in fra le dita
 Mi profeteggia armoníoso e dolce,
 Nobil plettro che molce
 Il duro sasso dell'umana mente;
 E da lunge lo invita
 Con lusinghevol suono
 Verso il ver, verso il buono;
 Nè mai con laude (1) bestemmiò nocente
 O il falso in trono o la viltà potente.

LEZIONI VARIE.

(1) Nè mai con laudi bestemmiò innocente

LA IMPOSTURA.

VENERABILE *Impostura*,
Io nel tempio almo a te sacro
Vo tenton per l'aria oscura;
E al tuo santo simulacro
Cui gran folla urta di gente
Già mi prostro umilmente.

Tu de gli uomini maestra
Sola sei. Qualor tu detti
Ne la comoda palestra
I dolcissimi precetti,
Tu il discorso volgi amico
Al monarca ed al mendico.

L'un per via piagato reggi;
 E fai sì (1) che in gridi strani
 Sua miseria giganteggi;
 Onde poi (2) non culti pani
 A lui frutti la semenza
 De la flebile eloquenza.

Tu dell' altro a lato (3) al trono
 Con la Iperbole ti posi:
 E fra (4) i turbini e fra il tuono
 De' gran titoli fastosi
 Le vergogne a lui celate
 De la nuda umanitate.

Già con Numa in sul Tarpeo
 Desti al Tebro i riti santi
 Onde l' augure poteo
 Co' suoi voli e co' suoi canti
 Soggiogar le altere menti
 Domatrici de le genti.

LEZIONI VARIE.

- (1) E fai che per grida strane
 (2) Onde non sudato pane
 Poi gli frutti la semenza
 (3) canto
 (4) E ambe prodighe col dono
 Di gran titoli ventosi

Del Macedone a te piacque
 Fare un dio dinanzi (1) a cui
 Paventando l'orbe tacque:
 E (2) nell'Asia i doni tui
 Fur che l'Arabo profeta
 Solleváro a sì gran meta.

Ave dea. Tu come il sole
 Giri (3) e scaldi l'universo.
 Te suo nume onora e cole
 Oggi il popolo diverso:
 E fortuna a te devota
 Diede a volger la sua rota.

LEZIONI VARIE.

- (1) Fare un dio, e innanzi a lui
- (2) Pure in Asia i doni tui
- (3) Scaldi e movi l'universo:
 Te suo nume invoca e cole
 Tutto il popolo diverso:
 E fortuna a te divota
 Ti die' a volger la sua rota.

I suoi drittì il merto cede
 A la tua divinitade,
 E virtù la sua mercede.
 Or, se tanta potestade
 Hai qua giù, col tuo favore
 Che non fai pur me impostore? (1)

LEZIONI VARIE.

(1) Temerario menzognero

Già su l'Istro non vogl'io.
 Al Geografo Buffiero
 Torre un verso e farlo mio;
 E buscar gemme e fischiate
 Falso conte, e falso vate.

Nè me stesso od altri io voglio.
 Por nel coro de i celesti,
 Vana speme e pazzo orgoglio.
 Onde porta gli occhi mesti
 Il Biografo beffato
 Quel che il Bruni ha effeminato.

Non invidio il losco ingegno
 Di sì sciocchi mentitori.
 Dea, costor nel tuo bel regno
 Abbian titol d'impostori;
 Ma sian risi, ed abbian pene,
 Poi che impor non sepper bene.

Mente pronta e ognor ferace
 D' opportune utili fole
 Have il tuo degno seguace :
 Ha pieghevoli parole ;
 Ma tenace , e quasi monte
 Incrollabile la fronte.

Sopra tutto ei non oblía
 Che sì fermo il tuo colosso
 Nel gran tempio non staría,
 Se qual base ognor col dosso
 Non reggesseglì il costante
 Verosimile le piante.

Con quest' arte Cluvieno
 Che al bel sesso ora è il più caro
 Fra i seguaci di Galeno
 Si fa ricco e si fa chiaro ;
 Ed amar fa , tanto ei vale ,
 A le belle egre il lor male. (1)

LEZIONI VARIE.

- (1) Ei non come i pari suoi
 Pompa fa di lingua argiva ,
 Ma vezzoso i mali tuoi
 Chiama un' *aria convulsiva* ;
 E la febbre ch' ei nutrica
 Chiama *dolce* , e chiama *amica*.

Ma Cluvien dal mio destino
 D'imitar non m'è concesso.
 Dell'ipocrita Crispino
 Vo' seguir l'orme da presso.
 Tu mi guida, o Dea cortese,
 Per lo incognito paese.

Di tua man tu il collo alquanto
 Sul manc'omero mi premi:
 Tu una stilla ognor di pianto
 Da mie luci aride spremi:
 E mi faccia casto ombrello
 Sopra il viso ampio cappello.

Qual fia allor sì intatto giglio
 Ch'io non macchj, e ch'io non sfrondi,
 Da le forche e dall'esiglio
 Sempre salvo? A me fecondi
 Di quant'oro fien gli strilli
 De' clienti e de' pupilli!

LEZIONI VARIE.

Ei primiero il varco aperse
 A un *ristoro confidente*;
 Egli a' medici scoperse
 Come l'*utero si pente*.
 Dea, ben dritto è, se n'hai scolto
 Nel tuo tempio il nome, e il volto.

Ma qual arde amabil lume?

Ah! ti veggio (1) ancor lontano

Verità mio solo nume

Che (2) m'accenni con la mano;

E m'inviti al latte schietto

Ch'ognor bevi al tuo bel petto.

Deh! perdona. Errai seguendo

Troppo il fervido pensiero.

I tuoi rai del mostro orrendo

Scopron or le zanne fiere.

Tu per sempre a lui mi togli;

E me nudo nuda accogli.

LEZIONI VARIE.

(1) Ah! ti veggo di lontana

(2) Tu

V.

IL BISOGNO. (a)

Oh tiranno Signore
 De' miseri mortali,
 Oh male, oh persuasore
 Orribile di mali
Bisogno, e che non spezza (1)
 Tua indomita fierezza!

Di valli adamantini
 Cinge (2) i cor la virtude;
 Ma tu gli urti e rovine:
 E tutto a te si schiude.
 Entri, e i nobili affetti
 O strozzi od assoggetti.

LEZIONI VARIE.

(1) sprezza

(2) Cigne

(a) *Al signor VIRTZ Pretore nel 1765. per la Repubblica Elvetica, il quale acquistossi lode singolare coll'amministrazione della giustizia criminale, e co' provvedimenti atti a prevenire i delitti.*

Oltre corri, e fremente
 Strappi Ration dal soglio;
 E il regno de la mente
 Occupi pien d'orgoglio,
 E (1) ti poni a sedere
 Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano
 La Legge alto minaccia;
 Ma il periglio (2) lontano
 Non scolora la faccia
 Di chi senza soccorso
 Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale
 Ogni lume s' ammorza:
 Ver la scesa del male
 Tu lo strascini a forza:
 Ei di sè stesso in bando
 Va giù precipitando.

LEZIONI VARIE.

- (1) Ponendoti a sedere
 (2) Ma il timor ch'è lontano

Ahi! l'infelice allora

I comun patti rompe;
 Ogni confine ignora;
 Ne' beni altrui prorompe;
 Mangia i rapiti pani
 Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti

E stridor di catene;
 E ingegnosi stromenti (1)
 Veggo (2) d'atroci pene
 Là per quegli antri oscuri
 Cinti d'orridi muri?

Colà Temide (3) armata

Tien giudizj funesti
 Su la turba affannata
 Che tu persuadesti
 A romper (4) gli altrui dritti
 O padre di delitti.

LEZIONI VARIE.

- (1) strumenti
- (2) Veggio
- (3) Giustizia
- (4) sprezzar

Meco vieni al cospetto
 Del nume che vi siede.
 No non avrà dispetto
 Che tu v'innoltri il piede.
 Da (1) lui con lieto volto
 Anco il Bisogno è accolto.

O ministri di Temi
 Le spade suspendete:
 Da i pulpiti supremi
 Qua (2) l'orecchio volgete
 Chi è (3) che pietà nega
 Al Bisogno che prega?

Perdon, dic'ei, perdono
 A i miseri cruciati.
 Io son l'autore io sono
 De' lor primi peccati.
 Sia contro a me diretta
 La pubblica vendetta.

LEZIONI VARIE.

- (1) Là con sereno volto
 (2) Quì l'orecchie volgete.
 (3) Chi di voi pietà nega
 Al Bisogno che priega?

Ma quale a tai parole
 Giudice si commove?
 Qual (1) dell' umana prole
 A pietade si move?
 Tu, VIRTZ, uom saggio e giusto
 Ne dai l' esempio augusto:

Tu cui sì spesso vinse
 Dolor (2) de' gl' infelici
 Che il Bisogno sospinse
 A por le rapitrici
 Mani nell' altrui parte
 O per forza o per arte:

E il carcere temuto
 Lor lieto spalancasti:
 E dando oro ed aiuto,
 Generoso insegnasti
 Come senza le pene
 Il fallo si previene.

LEZIONI VARIE.

- (1) Chi
 (2) Pietà

LA EDUCAZIONE.

TORNA a fiorir la rosa
Che pur (1) di anzi languía ;
E molle si riposa
Sopra i gigli di pria.
Brillano le pupille
Di vivaci scintille.

La guancia risorgente
Tondeggia sul bel viso :
E quasi lampo ardente
Va saltellando il riso
Tra i muscoli del labro
Ove riede il cinabro.

LEZIONI VARIE.

(1) Che di anzi illanguidía ;

I crin che in rete accolti
 Lunga stagione ahi (1) ! foro,
 Su l' omero disciolti
 Qual ruscelletto d' oro
 Forma attendon novella
 D' artificiose anella.

Vigor novo conforta
 L'irrequieto piede:
 Natura ecco ecco il porta
 Sì che al vento non cede
 Fra gli utili trastulli
 De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso
 Di chi parlando vai
 Che studj esser più terso
 E polito che mai?
 Parli del giovinetto
 Mia cura e mio diletto?

LEZIONI VARIE.

- (1) Lunga stagione foro,
 Scorrendo al fin disciolti

Pur or cessò l'affanno
 Del morbo ond'ei fu grave:
 Oggi l'undecim'anno
 Gli porta il sol, soave
 Scaldando (1) con sua teda
 I figliuoli di Leda.

Simili (2) or dunque a dolce
 Mele di favi Iblei
 Che lento i petti molce
 Scendete, o versi miei,
 Sopra l'ali (3) sonore
 Del giovinetto al core.

O pianta di buon (4) seme
 Al suolo al cielo amica
 Che a coronar la speme
 Cresci di mia fatica,
 Salve in sì fausto giorno
 Di pura luce adorno.

LEZIONI VARIE.

(1) Ardendo

(2) Dolci adunque, qual dolce

(3) l'aure

(4) bon

Vorrei di geníali

Doni gran (1) pregio offrirti ;

Ma chi die' liberali

Essere a i sacri spirti ?

Fuor (2) che la cetra , a loro

Non venne altro tesoro.

Deh (3) per che non somiglio

Al Téssalo maestro

Che di Tetide il figlio

Guidò sul (4) cammin destro !

Ben io ti farei doni

Più (5) che d'oro e canzoni.

LEZIONI VARIE.

(1) Doni tesoro offrirti ;

(2) Il lor tesoro è il canto
Ch'oggi è negletto tanto.

(3) Ahi

(4) pel

(5) D'altro che di canzoni.

Già con medica mano
 Quel (1) Centauro ingegnoso
 Rendea feroce e sano
 Il suo alunno famoso.
 Ma non (2) men che a la salma
 Porgea vigore all'alma.

A (3) lui che gli sedea
 Sopra la irsuta schiena
 Chiron si rivolgea
 Con la fronte serena,
 Tentando in su la lira
 Suon che virtude inspira.

LEZIONI VARIE.

- (1) Il
 (2) Ma più assai che a la salma
 (3) Al giovin che sedea . . .
 Al garzon che sedea
 Sopra l'irsuta schiena

Scorrea (1) con giovanile
 Man pel selvoso mento
 Del precettor gentile ;
 E (2) con l' orecchio intento ,
 D' Eácide la prole
 Bevea queste parole :

Garzon (3) , nato al soccorso
 Di Grecia, or ti rimembra
 Per che a la lotta e al corso
 Io t' educai le membra.
 Che non può un' alma ardita
 Se (4) in forti membri ha vita ?

LEZIONI VARIE.

- (1) Scherza la giovanile
 (2) Ma per l' orecchio intento
 Bevea queste parole
 D' Eácide la prole ;
 (3) Fanciul,
 (4) Che

Ben sul robusto fianco
 Stai; ben stendi dell' arco
 Il nervo al lato manco
 Onde, al segno ch'io marco,
 Va stridendo lo strale
 Da la cocca fatale.

Ma in van, se il resto obliò,
 Ti (1) avrò possanza infuso.
 Non sai qual contro a dio
 Fe' di sue forze abuso
 Con (2) temeraria fronte
 Chi (3) monte impose a monte?

Di Teti odi o figliuolo
 Il ver che a te si scopre.
 Dall' alma origin solo
 Han le lodevol' opre.
 Mal giova (4) illustre sangue
 Ad animo che langue.

LEZIONI VARIE.

- (1) T' avrò
 (2) La
 (3) Che
 (4) Mal può giovare il sangue

D'Éaco e di Peléo

Col seme in (1) te non scese
 Il valor che Teséo
 Chiari e Tirintio rese:
 Sol da noi si guadagna,
 E con noi s' accompagna.

Gran prole era di Giove

Il magnanimo Alcide;
 Ma quante egli fa prove,
 E quanti mostri ancide
 Onde (2) s' innalzi poi
 Al seggio de gli eroi?

LEZIONI VARIE.

- (1) Col seme a te non scese
 La virtù che Teséo
 E Alcide illustri rese;
 Da noi sol si guadagna,
 E l'animo accompagna.
- (2) Fin che

Altri le altere cune

Lascia, o Garzon, che pregi.

Le superbe fortune

Del (1) vile anco son fregi.

Chi de la gloria è vago

Sol di virtù sia pago.

Onora, o figlio, il Nume

Che dall' alto ti guarda:

Ma solo a lui non fume

Incenso o vittim' arda.

È d'uopo, Achille, alzare

Nell' alma il primo altare.

Giustizia entro al tuo seno

Sieda e sul labbro il vero;

E le tue mani siéno

Qual (2) albero straniero

Onde soavi unguenti

Stillin sopra le genti.

LEZIONI VARIE.

(1) Son di vil alma i fregi.

(2) Albero forestiero

Per che sì (1) pronti affetti
 Nel core il ciel ti pose?
 Questi a Ragon commetti;
 E tu (2) vedrai gran cose;
 Quindi (3) l'alta rettrice
 Somma virtude elice.

Sì bei doni del cielo
 No, non celar, Garzone,
 Con ipocrito velo
 Che a la virtù si oppone.
 Il marchio ond'è il cor scolto
 Lascia apparir nel volto.

LEZIONI VARIE.

(1) Per che i possenti affetti . . .

Per che sì ardenti affetti

Nell'alma il ciel ti pose?

(2) ne

(3) Indi la man rettrice

Da la lor meta han lode.

Figlio gli affetti umani.

Tu per la Grecia prode

Insanguina (1) le mani:

Qua volgi qua l'ardire

De le magnanim' ire.

Ma quel (2) più dolce senso

Onde ad amar ti pieghi

Tra lo stuol d'armi denso

Venga (3), e pietà non nieghi

Al debole che cade

E a te grida pietade.

LEZIONI VARIE.

(1) Di ferro arma le mani:

(2) Ma l'altro dolce senso . . .

Quel dolce amabil senso

Che l'anima ti piega

(3) Usa e pietà non niega

Al suddito che cade . . .

Al debile . . .

Te (1) questo ognor costante
 Schermo renda al mendico;
 Fido ti faccia amante
 E indomabile amico.
 Così, con legge alterna
 L' animo si governa.

Tal cantava il Centauro.
 Baci il giovan (2) gli offriva
 Con ghirlande di lauro.
 E Tetide che udiva
 A la fera divina
 Plaudía da la marina.

LEZIONI VARIE

(1) Quello te ognor costante

(2) giovín

VII.

L A L A U R E A.

QUELL' ospite è gentil che tiene ascoso (a)
A i molti bevitori
Entro a i dogli paterni il vino annoso
Frutto de' suoi sudori ;
E liberale allora
Sul desco il reca di bei fiori adorno ,
Quando i Lari di lui ridenti intorno
Degno straniero onora :
E versata in cristalli empie la stanza
Insolita di Bacco alma fragranza.

(a) *Per Pellegrina Amoretti d' Oneglia laureata in ambe
le leggi nell' università di Pavia, l'anno 1777.*

Tal io la copia che de i (1) versi accolgo
 Entro a la mente sordo
 Niego a le brame dispensar del volgo
 Che vien di fama ingordo.
 In van l'uomo che splende
 Di beata ricchezza, in van mi tenta
 Sì che il bel suono de le lodi ei senta
 Che dolce al cor discende:
 E in van de' (2) grandi la potenza e l'ombra
 Di facili speranze il sen m'ingombra.

Ma quando poi sopra il cammin de i buoni
 Mi comparisce innanti
 Alma che ornata de' suoi proprj doni
 Merta l'onor de i canti,
 Allor da le segrete
 Sedi del mio pensiero escono i versi,
 Atti a volar di viva gloria aspersi
 Del tempo oltra le mete:
 E donator di lode accorto e saggio
 Io ne rendo al valor debito omaggio.

 LEZIONI VARIE.

(1) de'

(2) de i

Ed or che la risorta insubre Atene,
 Con strana meraviglia,
 Le lunghe trecce a coronar ti viene,
 O di Pallade figlia,
 Io rapito al tuo merto
 Fra i portici solenni e l' alte menti
 M' innoltro, e spargo di perenni unguenti
 Il nobile tuo serto:
 Nè mi curo se a i plausi onde vai nota
 Pinga ingenuo rossor tua casta gota.

Ben so che donne valorose e belle
 A tutte l' altre esempio
 Veggon splendor lor nomi a par di stelle
 D' eternità nel tempio:
 E so ben che il tuo sesso
 Tra gli ufizi a noi cari e l' umil' arte
 Puote innalzarsi; e ne le dotte carte
 Immortalar sè stesso.
 Ma tu gisti colà, Vergin preclara,
 Ove di molle piè l' orma è più rara.

Sovra salde colonne antica mole

Sorge augusta e superba,

Sacra a colei che dell'umana prole,

Frenando, i dritti serba.

Ivi la Dea si asside

Custodendo del vero il puro foco ;

Ivi breve sul marmo in alto loco

Il suo volere incide :

E già da quello stile aureo , sincero

Apprende la giustizia il mondo intero.

Ma d' ignari cultor turbe nemiche

Con temerario piede

Osáro entrar ne le campagne apriche

Ove il gran tempio siede :

E la serena spiaggia

Occuparon così di spini e bronchi

Che fra i rami intricati e i folti tronchi

A pena il sol vi raggia ;

E l' aere inerte per le fronde crebre

V' alza dense all' intorno atre tenébre.

Ben tu di Saffo e di Corinna al pari,
 O donne altre famose,
 Per li colli di Pindo ameni e vari
 Potevi coglier rose :
 Ma tua virtù s' irríta
 Ove sforzo virile a pena basta ;
 E nell' aspro sentier che al piè contrasta
 Ti cimentasti ardita
 Qual (1) già vide a i perigli espor la fronte
 Fiere vergini armate il Termodonte.

Or poi, tornando dall' eccelsa impresa ,
 Quì sul dotto Tesino
 Scoti la face al sacro foco accesa
 Del bel tempio divino :
 E dall' arguta voce
 Tal di raro saper versi torrente
 Che il corso a seguitar de la tua mente
 Vien l' applauso veloce ,
 Abbagliando al fulgor de' raggi tui
 La (2) invidia che suol sempre andar con lui.

LEZIONI VARIE.

(1) Tal

(2) L'invidia

Chi può narrar qual dal soave aspetto
 E da' verginei labri
 Piove ignoto fin ora almo diletto
 Su i temi ingrati e scabri?
 Ecco la folta schiera
 De' giovani vivaci a te rivolta
 Vede sparger di fior, mentre t'ascolta,
 Sua nobile carriera:
 E al novo esempio de la tua tenzone
 Sente aggiugnersi al fianco acuto sprone.

A i detti al volto a la grand' alma espressa
 Ne' fulgid' occhi tuoi
 Ognun ti crederia Temide stessa
 Che rieda oggi fra noi:
 Se non che Oneglia, altrice
 Nel fertil suolo di palladj ulivi,
 Alza a i trionfi tuoi gridi giulivi;
 E fortunata dice:
 Dopo il gran Doria a cui died'io la culla
 È il mio secondo sol questa fanciulla.

E il buon parente che su l' alte cime
 Di gloria oggi ti mira
 A forza i moti del suo cor comprime,
 E pur con sè s' adira.
 Ma poi cotanto è grande
 La piena del piacer che in sen gli abbonda,
 Che l' argin di modestia al fine innonda,
 E fuor trabocca e spande:
 E anch' ei col pianto che celar desía
 Grida tacendo: questa figlia è mia.

Ma dal cimento glorioso e bello
 Tanto stupore è nato,
 Che già reca per te premio novello
 L' erudito senato.
 Già vien su le tue chiome
 Di lauro a serpeggiar fronda immortale:
 E fra lieto tumulto in alto sale
 Strepitoso il tuo nome;
 E il tuo sesso leggiadro a te dà lode
 De' (1) novi onori onde superbo ei gode.

Oh (1) amabil sesso che sull' alme regni
 Con sì possente incanto,
 Qual' alma generosa è che si sdegni
 Del novello tuo vanto?
 La tirannía virile
 Frema, e ti miri a gli onorati seggi
 Salir togato, e de le sacre leggi
 Interprete gentile,
 Or che d' Europa a i popoli soggetti
 Fin dall' alto de i troni anco le detti.

Tu sei che di ragione il dolce freno
 Sul forte Russo estendi;
 Tu che del chiaro Lusitan nel seno
 L' antico spirto accendi.
 Per te Insubria beata,
 Per te Germania è gloríosa e forte;
 Tal che al favor de le tue leggi accorte
 Spero veder tornata
 L' età dell' oro, e il viver suo giocondo,
 Se tu governi, ed ammaestri il mondo.

E l'albero medesimo onde fu colto
 Il ramoscel che ombreggia
 A la dotta Donzella il nobil volto
 Convien che a te si deggia.
 In esso alta Regina (1)
 Tien conversi dal trono i suoi bei rai;
 Tal che lieto rinverde, e più che mai
 Al cielo s'avvicina.
 Quanto è bello a veder che il grato alloro
 Doni al sesso di lei pompa, e decoro!

Ma già la Fama all'impaziente Oneglia
 Le rapid' ali affretta;
 E gridando le dice: olà, ti sveglia;
 E la tua luce aspetta.
 Insubria onde romore
 Va per mense ospitali ed atti amici;
 Sa gli stranieri ancor render felici
 Nel calle dell'onore.
 Or quai, Vergine illustre, allegri giorni
 Ti prepara la patria allor che torni?

Pari alla gloria tua per certo a pena
Fu quella onde si cinse
Colà d'Olimpia nell'ardente arena
Il lottator che vinse;
Quando tra i lieti gridi
Il guadagnato serto al crin ponea;
E col premio d'onor che l'uomo bea
Tornava a i patrj lidi;
E scotendo le corde amiche a i vati
Pindaro lo seguía con gl'inni alati.

VIII.

LA MUSICA.

ABORRO in su la scena
 Un canoro elefante
 Che si strascina a pena
 Su le adipose piante ,
 E manda (1) per gran' foce
 Di bocca un fil di voce.

Ahi (2) pera lo spietato
 Genitor che primiero
 Tentò di ferro armato
 L' esecrabile e fiero
 Misfatto onde si duole
 La mutilata prole !

LEZIONI VARIE.

(1) E per immensa foce
 Manda un filo di voce.

(2) Ah

Tanto dunque (1) de' grandi
 Può l'ozioso udito,
 Che a' rei colpi nefandi
 Sen corra il padre ardito,
 Peggio (2) che fera od angue
 Crudel contro al suo sangue?

Oh misero mortale
 Ove cerchi il diletto?
 Ei tra le placid' ale
 Di natura ha ricetto:
 Là con avida brama
 Susurrando ti chiama.

LEZIONI VARIE.

- (1) Tanto adunque de' grandi
 Val l'ozioso udito,
 (2) E con fronte sicura
 Calpesti la natura?

Ella feminea gola
 Ti diede (1) onde soave
 L'aere se ne vola
 Or acuto ora grave;
 E donò forza ad esso
 Di rapirti a te stesso. (2)

Tu non però contento
 De' suoi doni, prorompi
 Contro a lei violento,
 E le sue leggi rompi;
 Cangi gli uomini in mostri,
 E lor dignità prostri.

LEZIONI VARIE.

- (1) Ti offerse onde soave . . .
 Ti die' per cui soave
- (2) Poi con più aperta strada
 Die' a' maschj poderoso
 Petto onde l'aere cada
 Turgido impetuoso
 Che d'alta meraviglia
 Ti sospenda la ciglia.

Barbara gelosía

Nel superbo (1) oríente
 So che pietade oblía
 Ver la misera gente
 Che da (2) lascivo inganno
 Assecúra il tiranno :

E folle rito al nudo

Ultimo Caffro impone (a)
 Il taglio atroce e crudo
 Onde al (3) molle garzone
 Il decimo funesto
 Anno sorge sì presto.

LEZIONI VARIE.

- (1) Nel lascivo oríente
 Fa che pietà s'oblía
- (2) Che non può a Cipro offrire
 Altro fuor che'l desíre.
- (3) Onde il molle garzone
 Vede non senza affanno
 Sorgere il decim' anno

(a) *Eravi opinione, che gli Ottentotti troncassero per superstizione a' loro figli nell' anno decimo di vita una parte della virilità. I recenti viaggiatori pretendono che ciò non sia.*

Ma a te in mano lo stile
 Italo genitore
 Pose cura più vile
 Del geloso furore:
 Te non error ma vizio
 Spinge all'orrido (1) ufizio.

Arresta (2) empio! Che fai?
 Se tesoro ti preme,
 Nel tuo figlio non l'hai?
 Con (3) le sue membra insieme,
 Empio! il viver tu furi
 A i nipoti venturi.

LEZIONI VARIE.

- (1) Spinge all'atroce ufizio . . .
 Chiama al barbaro ufizio.
 (2) T'arresta
 (3) Ah! co' suoi membri insieme ,

Oh (1) cielo! E tu consenti
 D'oro sì cruda fame?
 Nè più il foco rammenti
 Di Pentapoli infame
 Le cui orribil'opre
 Il nero asfalto copre? (2)

No (3). Del tesoro che aperto
 Già ne la mente pingi
 Tu non andrai per certo
 Lieto come ti fingi
 Padre crudel! Suo dritto
 De' avere il tuo delitto.

LEZIONI VARIE.

- (1) Natura e tu consenti
 D'oro sì crude brame?
- (2) Nè allor che arrampicasti . . .
 Nè il dì che arrampicasti
 Tra la selce e tra il ghiaccio
 Dietro a gli *1 uomini guasti
 Col gran pelago in braccio,
 E festi alte vendette
 Su le inondate vette?
- (3) Ma del tesoro che aperto . . .
 Ma de le gran venture
 Che già in tua mente pingi
 Tu non andrai nè pure
 *1 *Dietro a i popoli guasti*

L'oltraggio ch'or gli è occulto
 Il tuo tradito figlio
 Ricorderassi (1) adulto;
 Con dispettoso ciglio
 Da la vista fuggendo
 Del carnefice orrendo.

In (2) vano in van pietade
 Tu cercherai; chè l'alma
 In lui depressa cade
 Con la troncata salma;
 Ed impeto non trova
 Che a virtude la mova.

LEZIONI VARIE.

- (1) Rammenterassi adulto,
 E il paventoso ciglio
 Rivolgerà temendo
 Dal carnefice orrendo.
- (2) A la tua prole in seno
 Con la troncata salma
 A cui vigor vien meno
 Depraverassi l'alma
 Ch'ivi impeto non trova
 Che a virtute la mova.

Misero (1)! A lato a i regi
 Ei sederà cantando
 Fastoso (2) d'aurei fregi;
 Mentre tu mendicando
 Andrai canuto e solo
 Per l'Italico suolo.

LEZIONI VARIE.

(1) A la mensa de' regi
 Ella starà cantando
 Pomposa d'aurei fregi:
 Tu m' andrai mendicando
 Canuto infame e solo
 Per l'italico suolo.

(2) Superbo

Per quel suolo che vanta (1)
 Gran riti e leggi e studi;
 E nutre infamia tanta
 Che a gli Affricani ignudi,
 Ben che tant'alto saglia,
 E a i barbari lo agguaglia.

LEZIONI VARIE.

(1) Per quel suolo che adorno
 Di riti e leggi e studi
 Tale in sè pate scorno
 Che a gli Africani ignudi,
 Ben che cotanto saglia,
 E a i barbari lo agguaglia . . .
 Per quel suolo che vanta
 Gran riti e leggi e studi
 E glorie onde s'ammanta;
 Ma a gli Affricani ignudi,
 Ben che cotanto saglia,
 E a i barbari s'agguaglia.

IX.

LA RECITA DE' VERSI (a).

QUAL fra le mense loco
Versi otterranno che da nobil vena
Scendano; e all' acre foco
Dell' arte imponga la sottil Camena
Meditante lavoro
Che sia di nostra età pregio e decoro?

Non odi alto di voci
I convitati sollevar tumulto
Chè i Centauri feroci
Fa rammentar, quando con empio insulto
All' ospite di liti
Sparsero e guerra i nuziali riti?

(a) A PAOLA CASTIGLIONI ornatissima donna, e singolare
amica dell' autore, la quale invitavalo a dir versi.

V' ha chi al negato *Scaldi* (a)
 Con gli abeti di Cesare veleggia;
 E la vast' onda e i saldi
 Muri sprezzati, già nel cor saccheggia
 De' Batavi mercanti
 Le molto di tesoro arche pesanti.

A Giove altri l' armata
 Destra di fulmin (b) spoglia; ed altri a volo
 Sopra l' aria domata
 Osa portar novelle genti al polo.
 Tal sedendo confida
 Ciascuno; e sua ragion fa de le grida.

Vincere il suon discorde
 Speri colui che di clamor le folli
 Ménadi, allor che lorde
 Di mosto il viso balzan per li colli,
 Vince; e, con alta fronte,
 Gonfia d' audace verso inezie conte.

(a) *Alludezi alle ostilità, che seguivano, l' anno, che fu scritta quest' ode, tra l' Imperadore, e gli Olandesi per la libera navigazione della Schelda.*

(b) *Questa strofe accenna i parafulmini, e le macchine aerostatiche.*

O gran silenzio intorno
 A sè vanti compor Fauno procace,
 Se del pudore a scorno
 Annunzia carme onde a i profani piace;
 Da la cui lubric' arte
 Saggia matrona vergognando parte.

Orecchio ama placato
 La musa e mente arguta e cor gentile.
 Ed io, se a me fia dato
 Ordire mai su la cetra opra non vile,
 Non toccherò già (1) corda
 Ove la turba di sue ciance assorda.

Ben de' numeri miei
 Giudice chiedo il buon cantor (a) che destro
 Volse a pungere i rei
 Di Tullio i casi; ed or, novo maestro
 A far migliori i tempi,
 Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi.

LEZIONI VARIE.

(1) mai

(a) *Gian-Carlo Passeroni celebre pel suo Cicerone e per le sue favole Esopiane, e venerabile a' tutti i buoni pe' suoi virtuosi costumi.*

O te, PAOLA, che il retto
E il bello atta a sentir formáro i Numi;
Te che il piacer concetto
Mostri dolce intendendo i duo bei lumi.
Onde spira calore
Soavemente periglioso al core.

X.

LA TEMPESTA. (a)

ODI, Alcone, il muggito
 Nell' alto mar de la crudel tempesta,
 E la folgor funesta
 Che con tuono infinito
 Scoppia da lungi, e rimbombar fa il lito.

Ahimè miseri legni
 Che cupidigia e ambizion sospinse;
 E facil' aura vinse
 Per li mobili regni
 Lor speme a sciorre oltre gli Erculei segni!

Altro sperò giocondo
 Tornar da ignote preziose cave;
 E d' oro e gemme grave
 Opprimer col suo pondo
 De la spiaggia nativa il basso fondo.

(a) *Allegoria riguardante i cangiamenti politici avvenuti in Lombardia sotto Giuseppe II.*

Credeva altro d' immani

Mostri oleosi preda far nell' alto ;

Altro feroce, assalto

Dare a gli abeti estrani ,

E dell' altrui tesoro empier suoi vani.

Ma il tuono e (1) il vento e l' onda

Terribilmente agita tutti e batte ;

Nè le vele contratte

Nè da la doppia sponda

Il forte remigar, l' urto che abbonda

Vince nè frena. E in tanto

Serpendo incendiòso (2) il fulmin fischia :

E fra l' orribil mischia

De' venti e il buio manto

Del cielo , ognun paventa essere infranto.

LEZIONI VARIE.

(1) Ma il tuono il vento e l' onda

(2) incendiario

E già più l' un non puote
 L' alto durar tormento : uno al destino
 Fa contrario cammino ;
 Un contro all' aspra cote
 Di cieco scoglio il fianco urta e percote :

E quale il flutto avverso
 Beve già rotto : e qual del multiforme
 Monte dell' acque enorme
 Sopra di lui riverso
 Cede al gran peso ; e al fin piomba sommerso.

Alcon , non ti rammenti
 Quel che superbo per ornata prora
 Veleggiava finora ,
 Di purpurei lucenti
 Segni ingombrando gli alberi potenti ?

A quello d' ambo i lati
 Ignivome s' aprían di bronzo bocche ;
 Onde pari a le rocche
 Forza sprezzava e agguati
 D' abete o pin contro al suo corso armati.

E l'onde allettatrici
 Stendeansi piane a lui davanti: e a i grembi
 Fregiati d'aurei lembi
 De' canapi felici
 Spiravan (1) ostinati i venti amici:

Mentre Glauco e i Tritoni
 Pur con le braccia lo spingean più forte ;
 E da le conche torte
 Lusingavano i buoni
 Augurj intorno a lui con alti suoni.

E lungo i pinti banchi
 Le Dee del mar sparse le chiome bionde
 Carolavan per l'onde
 Che lucide su i bianchi
 Dorsi fuggian strisciando e sopra i fianchi.

Fra tanto, senza alcuno
 Il beato nocchier timor che il roda,
 Dall'alto de la proda
 Al mattin primo e al bruno
 Vespro così cantava inni a Nettuno:

A te sia lode, o nume
 Di cui son l'opre ognor potenti e grandi,
 O se nel suol ti spandi
 Con le fuggenti spume,
 O di Cinzia t'innalzi al chiaro lume.

Tu col tridente altero
 A tuo piacer la terra ampia dividi;
 Tu fra gli opposti lidi
 Del duplice emispero
 Scorrevole a i mortali apri sentiero.

Rota per te le nuove
 Con subitaneo piè veci Fortuna:
 E quello che con una
 Occhiata il tutto move
 Non è di te maggior superno Giove.

Tale adulava. Or mira

Or mira, Alcon, come del porto in faccia,
Lungi dal porto il caccia
Nettuno stesso; e a dira
Sorte con gli altri lo trasporta e aggira!

E la ricchezza imposta

Indi con la tornante onda ritoglie;
E le lacere spoglie
Ne gitta, e la scomposta
Mole a traverso dell' arida costa.

Ahi qual furore il mena

Pur contra noi d' ogni avarizia schivi
Che sotto a i sacri ulivi
Radendo quest' arena
Peschiam canuti con duo remi a pena!

Alcon, che più s' aspetta?

Ecco il turbine rio che omai n' è sopra.
Lascia che il flutto copra
La sdrucita (1) barchetta;
E noi nudi salvianci al sasso in vetta.

O giovanetti , piante
Ponete in terra ; quì pomi inserite ;
Quì gli armenti nodrite
Sotto a le leggi sante
De la natura in suo voler costante.

Quì semplici a regnare ;
Quì gli utili prendete a ordir consigli ;
Nè fidate de' (1) figli
La sorte , o de le care
Spose a l' arbitrio del volubil mare.

LEZIONI VARIE.

(1) de i

XI.

L E N O Z Z E.

È pur dolce in su i begli anni
De la calda età novella
Lo sposar vaga donzella
Che d'amor già ne ferì.

In quel giorno i primi affanni
Ci ritornano al pensiero:
E maggior nasce il piacere
Da la pena che fuggì.

Quando il sole in mar declina
Palpitare il cor si sente:
Gran tumulto è ne la mente:
Gran desío ne gli occhi appar.

Quando sorge la mattina
 A destar l' aura amorosa,
 Il bel volto dè la sposa
 Si comincia a vagheggiar (1).

Bel vederla in su le piume
 Riposarsi al nostro fianco,
 L' un de' bracci nudo e bianco
 Distendendo in sul guancial:

E il bel crine oltra (2) il costume
 Scorrer libero e negletto;
 E velarle il giovin petto
 Che (3) va e viene all' onda egual!

Bel veder de le due gote
 Sul vivissimo colore
 Splender limpido madore
 Onde il sonno le spruzzò!

LEZIONI VARIE.

- (1) contemplar.
 (2) oltre
 (3) Ch' or discende or alto sal!

Come rose ancora ignote
Sovra cui minuta cada
La freschissima rugiada
Che l'aurora distillò.

Bel vederla all'improvviso
I bei lumi aprire al giorno;
E cercar lo sposo intorno,
Di trovarlo incerta ancor:

E poi schiudere il sorriso
E le molli parolette,
Fra le grazie ingenue e schiette
De la brama e del pudor!

O Garzone amabil (1) figlio
Di famosi e grandi eroi,
Sul fiorir de gli anni tuoi
Questa sorte a te verrà.

LEZIONI VARIE.

(1) nobil

Tu domane aprendo il ciglio
Mirerai fra i lieti lari
Un (1) tesor che non ha pari
E di grazia e di beltà.

Ma oimè come fugace
Se ne va l'età più fresca,
E con lei quel che ne adescà
Fior sì tenero e gentil!

Come presto a quel che piace
L'uso toglie il pregio e il vanto;
E dileguasi l'incanto
De la voglia giovanil!

LEZIONI VARIE.

- (1) Nell'amata Montanari
Gran tesoro di beltà.

Te beato (1) in fra gli amanti
 Che vedrai fra i lieti lari
 Un tesor che non ha pari
 Di bellezza e di virtù!

La virtù guida (2) costanti
 A la tomba i casti amori,
 Poi che il tempo invola i fiori
 De la cara gioventù.

LEZIONI VARIE.

- (1) Te garzone avventurato
 Che vedrai fra' lieti lari
 Nell' amata Montanari
 Gran tesoro di virtù!
- (2) La virtù conduce a lato
 De la tomba i casti amori,

XII.

L A C A D U T A .

QUANDO Oríon dal cielo
Declinando imperversa;
E pioggia e nevi e gelo
Sopra la terra ottenebrata versa,

Me spinto ne la iniqua
Stagione, infermo il piede,
Tra il fango e tra l'obliqua
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso
Mal fra gli altri sorgente,
O per lubrico passo
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo ; e gli occhi
 Tosto gonfia commosso
 Che il cubito o i ginocchi
 Me scorge o il mento dal cader percosso.

Altri accorre ; e : oh infelice
 E di men crudo fato
 Degno vate ! mi dice ;
 E seguendo il parlar , cinge il mio lato

Con la pietosa mano ;
 E di terra mi toglie ;
 E il cappel lordo e il vano
 Baston dispersi ne la via raccoglie :

Te ricca (1) di comune
 Censo la patria loda ;
 Te sublime , te immune
 Cigno da tempo che il tuo nome roda

LEZIONI VARIE.

- (1) Te di censo comune
 Ricca la patria loda ;

Chiama gridando intorno ;
E te molesta incíta
Di poner fine al *Giorno*
Per cui cercato a lo stranier ti addita.

Ed ecco il debil fianco
Per anni e per natura
Vai nel suolo pur anco
Fra il danno strascinando e la paura :

Nè il sì lodato verso
Vile cocchio ti appresta
Che te salvi a traverso
De' trivj dal furor de la tempesta.

Sdegnosa anima ! prendi
Prendi novo consiglio ,
Se il già canuto intendi
Capo sottrarre a più fatal periglio.

Congiunti tu non hai ,
Non amiche , non ville
Che te far possan mai
Nell'urna del favor preporre a mille.

Dunque per l'erte scale
 Arrampica qual puoi;
 E fa gli atrj e le sale
 Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.

O non cessar di porte
 Fra lo stuol de' clienti,
 Abbracciando le porte
 De gl' imi che comandano a i potenti;

E lor mercè penétra
 Ne' recessi de' grandi;
 E sopra la lor tetra
 Noia le facezie e le novelle spandi. (a)

O, se tu sai, più astuto
 I cupi sentier trova
 Colà dove nel muto
 Aere il destin de' popoli si cova;

(a) *Uredette qualche idiota, che questo verso non fosse
 esatto, e vi sostituì di proprio talento:*

Noja gli scherzi e le novelle spandi.

E fingendo nova esca
 Al pubblico guadagno,
 L'onda sommovi, e pesca
 Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potrà
 Guarir tua mente illusa,
 O trar per altra via
 Te ostinato amator de la tua Musa?

Lasciala: o, pari a vile
 Mima, il pudore insulti,
 Dilettando scurrile (1)
 I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, al fin costretta
 Già troppo, dal profondo
 Petto rompendo, getta
 Impetuosa gli argini; e rispondo:

Chi sei tu che sostenti
 A me questo vetusto
 Pondo, e l'animo tenti
 Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.

Buon cittadino, al segno
 Dove natura e i primi
 Casi ordinár, lo ingegno
 Guida così che lui la patria estimi.

Quando poi d'età carico
 Il bisogno lo stringe,
 Chiede opportuno e parco
 Con fronte liberal che l'alma pinga.

E se i duri mortali
 A lui voltano il tergo,
 Ei si fa, contro a i mali,
 De la costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,
 Nè s'alza per orgoglio.
 E ciò dicendo, solo
 Lascio il mio appoggio; e bieco indi mi toglío.

Così, grato a i soccorsi,
Ho il consiglio a dispetto;
E privo di rimorsi,
Col dubitante piè torno al mio tetto.

IL PERICOLO.

IN vano in van la chioma (a)
Deforme di canizie ,
E l'anima già doma
Da i casi , e fatto rigido
Il senno dall'età ,

Si crederà che scudo
Sien contro ad occhi fulgidi ,
A mobil seno , a nudo
Braccio e all' altre terribili
Arme della beltà.

(a) *Per CECILIA TRON Veneziana , che trovandosi in Milano nel 1787 volle conoscere ed onorare l'autore con tratti di nobile cortesia.*

Gode assalir nel porto
La contumace Venere;
E, rotto il fune e il torto
Ferro, rapir nel pelago
Invecchiato nocchier;

E per novo periglio
Di tempeste, all'arbitrio
Darlo del cieco figlio,
Esultando con perfido
Riso del suo poter.

Ecco me di repente,
Me stesso, per l'undecimo
Lustro di già scendente,
Sentii vicino a porgere
Il piè servo ad amor:

Ben che gran tempo al saldo
Animo in van tentassero
Novello eccitar caldo
Le lusinghiere giovani
Di mia patria splendor.

Tu da i lidi sonanti
 Mandasti, o torbid' Adria,
 Chi sola de gli amanti
 Potea tornarmi a i gemiti
 E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi
 Là fra i togati principi
 Che di (1) consigli egregi
 Fannò l'alta Venezia
 Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto
 E ne le membra Pallade,
 Quando, l'elmo a sè tolto,
 Fin sopra il fianco scorrere
 Si lascia il lungo crin:

LEZIONI VARIE.

(1) cò i

Se non che a lei dintorno
 Le volubili grazie
 Dannosamente adorno
 Rendeano (1) a i guardi cupidi
 L'almo (2) aspetto divin.

Qual, se parlando, eguale
 A gigli (3) e rose il cubito
 Molle posava? Quale,
 Se improvviso la candida
 Mano porgea nel dir?

E a le (4) nevi del petto,
 Chinandosi da i morbidi
 Veli non ben costretto;
 Fiero dell'alme incendio!
 Permetteva fuggir?

LEZIONI VARIE.

- (1) Rendean
 (2) L'alto
 (3) nevi
 (4) E al tesoro del petto,

In tanto il vago labro,
 E di rara facondia
 E d'altre insidie fabro,
 Già modulando i lepidi
 Detti nel patrio suon.

Che più? Da la vivace
 Mente lampi scoppiavano
 Di poetica face
 Che tali mai non arsero
 L'amica di Faon (a);

Nè quando al coro intento
 De le fanciulle Lesbie
 L'errante violento
 Per le midolle fervide
 Amoroso velen;

Nè quando lo (1) interrotto
 Dal fuggitivo giovane
 Piacer cantava, sotto
 A la percossa cetera
 Palpitandole il sen.

LEZIONI VARIE.

(1) l'interrotto

(a) Saffo.

Ahimè quale infelice

Giogo era pronto a scendere

Su la incauta cervice,

S'io nel dolce pericolo

Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote

Me, quantunque mal docile

Ratto per le remote

Campagne il mio buon Genio

Opportuno rapì.

Tal che in tristi catene

A i garzoni ed al popolo

Di giovanili pene

Io canuto spettacolo

Mostrato non sarò.

Ben sì, nudrendo il mio

Pensier di care immagini,

Con soave desío

Intorno all'onde Adriache

Frequente volerò.

LA MAGISTRATURA. (a)

SE robustezza ed oro
 Utili a far cammino il ciel mi desse ,
 Vedriansi l'orme impresse
 De le rote che lievi al par di Coro
 Me porterebbon , senza
 Giammai posarsi , a la gentil Vicenza :

(a) *Per CAMMILLO GRITTI Pretore di Vicenza nel 1787: essa fu inserita nella Raccolta ivi stampatasi l'anno 1788 in lode del Pretore medesimo, che si era straordinariamente segnalato nel proprio ufficio, e che fatto Senatore fu richiamato avanti la fine del solito quinquennio.*

Onde arguta mi viene
 E penetrante al cor voce di donna (a)
 Che vaga e bella in gonna
 Dell' altro sesso anco le glorie ottiene;
 Fra le Muse immortali
 Con fortunato ardir spiegando l' ali.

E da gli occhi di lei
 Oltre lo ingegno mio fatto possente,
 Rapido da la mente
 Accesa il desiato Inno trarrei,
 Colui ponendo segno
 Che de gli onori tuoi, Vicenza, è degno.

Che dissi? Abbian vigore
 Di membra quei che morir denno ignoti;
 E sordidi nipoti
 Spargan d' avi lodati aureo splendore.
 Noi delicati, e nudi
 Di tesor che nascemmo ai sacri studi,

(a) *Elisabetta Caminer Turra, che richiese all' autore questo componimento.*

Noi, quale in un momento

Da mosso specchio il suo chiaror traduce
Riverberata luce,

Senza fatica in cento pari e in cento,

Noi per monti e per piani

L' agile (1) fantasía porta lontani.

Salute a te, salute,

Città, cui da la Berica pendice (a)

Scende la copia, altrice

De' (2) popoli, coperta di lanute

Pelli e di sete bionde,

Cingendo al crin con spiche uve gioconde.

A te d'aere vivace

A te il ciel di salubri acque fe' dono,

Caro tuo pregio sono

Leggiadre donne, e giovani a cui piace

Ad ogni opra gentile

L'animo esercitar pronto e sottile.

LEZIONI VARIE.

(1) L'audace . . .

L'ardita

(2) Di

(a) *I Colli Berici, al piè de' quali è situata Vicenza.*

Il verde (1) piano e il monte
 Onde sì ricca sei, caccian la infame
 Necessità che brame
 Cova malvage sotto al tetro fronte;
 Mentre tu l'arti opponi
 All'ozio vil corrompitor de' buoni.

E lungi da feroce
 Licenza e in un da servitude abbietta,
 Ne vai per la diletta
 Strada di libertà dietro a la voce
 Onde te stessa reggi
 De' bei costumi tuoi, de le tue leggi.

Leggi che fin da gli anni
 Prischi non tolse il domator Romano;
 Nè cancellár con mano
 Sanguinolenta i posterì tiranni;
 Fin che il Lione altero
 Te amica aggiunse al suo pacato impero.

E quei mutar non gode
 Il consueto a te ordin vetusto;
 Ma generoso e giusto
 Vuol che ne venga vindice e custode
 Al variar de' lustri
 Fresco valor de' gli ottimati illustri.

Ahi! quale a me di bocca
 Fugge parlar che te nel cor percote
 A cui già su le gote
 Con le lagrime sparso il duol trabocca,
 E par che solo un danno
 Cotanti beni tuoi volga in affanno!

Lassa! davanti al tempio
 Che sul tuo colle tanti gradi sale (a)
 Supplicavi che uguale
 A un secol fosse con novello esempio
 Il quinquennio sperato (1)
 Quando l'inclito GRITTI a te fu dato.

LEZIONI VARIE.

- (1) Il quinquennio beato
 Per cui l'inclito . . .

(a) *La Madonna di Monte Berico, Monastero sopra il Colle, che domina Vicenza.*

Ed ecco , a pena lieto
 Sopra l' aureo sentier battea le penne ,
 A fulminarlo venne
 Repentino cadendo alto decreto
 Che , quasi al vento foglie ,
 Ogni speranza tua dissipa e toglie.

E qual dall' anelante
 Suo sen divolto (1) innanzi tempo vede
 Lungi volgere il piede
 Nova tenera sposa il caro amante
 Che tromba e gloria avita
 Per la patria salute altronde invita :

Così l' eroe tu miri
 Da te partirsi , e di te stessa in bando ,
 Vedova afflitta errando
 E di quereleempiendo e di sospiri
 I fori ed i teatri (a)
 E le vie già sì belle e i ponti e gli atri

LEZIONI VARIE.

(1) divelta

(a) *Vicenza è ragguardevole per le tante sue magnifiche fabbriche sì pubbliche che private , le quali in gran parte sono architettate da Andrea Palladio.*

E i templi a le divine
 Cure sagrati che di te sì degni,
 De' tuoi famosi ingegni
 Ahimè! l' arte non pose a questo fine,
 Altro più ben non godi
 Che tra gli affanni tuoi cantar sue lodi.

Non (1) già per ch' ei non porse
 Le mani all' oro o a le lusinghe il petto;
 Nè (2) sopra l' equo e il retto
 Con l' arbitro voler giammai non sorse;
 Nè le fidate a lui
 Spada o lanci (3) detorse in danno altrui.

Vile dell' uomo è pregio
 Non esser reo. Costui da i chiari apprese
 Atavi donde scese,
 D' alte glorie a infiammar l' animo egregio,
 E a gir dovunque in forme
 Più insigni (4) de' miglior splendano l' orme.

LEZIONI VARIE.

(1) Nè

(2) O

(3) lance

(4) Più belle de' miglior splendono l' orme.

Chi sì (1) benigno e forte
 Di Temide impugnò l'util flagello?
 O chi pudor sì bello
 Diede all'augusta autorità consorte?
 O con sì (2) lene ciglio
 Fe' l'imperio di lei parer consiglio?

Davanti (3) a più maturo
 Giudizio le civili andar fortune,
 O starsene il comune
 Censo in maggior frugalità sicuro
 Quando giammai si vide
 Ovunque il giusto le sue norme incide?

Ei, se il dover lo impose,
 Al veder lince, al provveder fu pardo;
 Ei del popolo al guardo
 Gli arcani altrui, non sè medesimo ascose;
 Nè occulto orecchio sciolse,
 Ma solenne tra i fasci il vero accolse.

LEZIONI VARIE.

(1) più

(2) più

(3) Dinanzi

Ei gli audaci repressi
 Tenne con l'alma dignità del viso;
 Ei con dolce sorriso,
 Poi che del grado a sollevare gli oppressi
 Tutto il poter consunse,
 A la giustizia i beneficj aggiunse.

E tal suo zelo sparse
 Che grande a i grandi, al cittadino pari,
 Uom comune a i volgari,
 Rettor, giudice, padre a tutti apparse;
 Destando (1) in tutti, estreme
 Cose, amicizia (2) e riverenza insieme.

Ben chiamarsi beata
 Può fra povere balze e ghiacci e brume,
 Gente cui (3) sia dal nume
 Simil virtude a preseder mandata.
 Or qual fu tua ventura,
 Città, cui tanto il ciel ride e natura!

LEZIONI VARIE.

- (1) Conciliando, estreme
 (2) amistade
 (3) Gente a cui sia dal nume

Ma balsamo che tolto

Vien di sotterra, e s' (1) apre al chiaro giorno,
Subitamente intorno

Con eterea fragranza erra disciolto;

Tal (2) che il senso lo ammira,

E ognun di possederne arde e sospira.

Quale (3) stupor, se brama

Del nobil figlio al gran Senato nacque;

E repente, fra l' acque

Onde lungi provvede, a sè il richiama?

Di tanto senno a i raggi

Voti non sorser (4) mai, altro che saggi.

Non vedi quanti aduna

Ferri e fochi su l' onda e su la terra

Vasto mostro di guerra

Che tre Imperi commette a la Fortuna:

E con terribil faccia

Anco l'altrui securità minaccia?

LEZIONI VARIE.

(1) Vien di sotterra e collocato al giorno,

(2) E ogni senso lo ammira

E all'uopo ognun di possederlo aspira.

(3) Qual fia stupor se brama

(4) sorgon

Or convien che s'affretti,
 Cotanto a le superbe ire vicina,
 Del mar l'alta Regina
 Il (1) suo fianco a munir d'uomini eletti
 Ov'ardan le sublimi
 Anime di color che opposer primi

Al rio furore esterno
 Il valor la modestia ed i consigli;
 E da i miseri esigli
 Fecer l'Adria innalzarsi a soglio eterno;
 E sonar con preclare
 Opre del nome lor la terra e il mare.

Godi, Vicenza mia,
 Che il GRITTI a fin sì glorioso or vola:
 E il tuo dolor consola,
 Mirando qual segnò splendida via
 Co' brevi esempi suoi
 A la virtù di chi verrà da poi.

LEZIONI VARIE.

- (1) D'unire al fianco suo le menti e i petti
 Ov'ardon le sublimi

XV.

IN MORTE

DEL MAESTRO SACCHINI.

TE con le rose ancora
 De la felice gioventù nel volto
 Vidi e conobbi, ah! tolto
 Sì presto a noi da la fatal tua ora,
 O di suoni divini
 Pur di anzi egregio trovator SACCHINI! (a)

Maschia beltà fioría
 Nell' alte membra: da i vivaci lumi
 Splendido di costumi
 E di soavi affetti indizio uscía:
 Il labbro era potente
 Dell' animo lusinga e de la mente.

(a) ANTONIO SACCHINI *Napoletano morì in Parigi nel 1787. Egli sì fu egregio compositore di musica, eccellente poi nel maneggio degli affetti, e nella grazia.*

All' armonico ingegno

Quante volte fe' plauso; e vinta poi

Da gli altri pregi tuoi

Male al tenero cor pose ritegno

Damigella immatura,

O matrona di sè troppo sicura!

Ma perfido o fastoso

Te giammai non chiamò tardi pentita:

Nè d' improvviso uscita

Madre sgridò nè furibondo sposo

Te ingenuo, e del procace

Rito de' tuoi non (1) facile seguace.

Amò de' bei concetti

Empier la tromba sua poscia la Fama;

Tal che d'emula brama

Arser per te le più lodate genti

Che Italia chiuda, o l' Alpe

Da noi rimova, o pur l' Erculea Calpe.

LEZIONI VARIE.

(1) Rito de' tuoi difficile seguace.

E spesso a breve oblio
 La da lui declinante in novo impero
 Il Britanno severo
 America lasciò : tanto il rapio
 Non avveduto a i tristi
 Casi l'arguzia onde i tuoi modi ordisti.

O, se la tua dal mare
 Arte poi venne a popol più faceto,
 Nel teatro inquieto
 Tacquer le ardenti musicali gare ;
 E in te sol uno immoti
 Stetter de i cori e dell' (1) orecchio i voti :

Poi che da' tuoi pensieri
 Mirabile di suoni ordin si schiuse
 Che per l'aria (2) diffuse
 Non per anco al mortal noti piaceri ,
 O se tu amasti vanto
 Dare a i mobili plettri, o pure al canto.

LEZIONI VARIE.

- (1) Stetter de i cori e de le orecchie i voti :
 (2) aere

Fra (1) la scenica luce

Ben più superbi strascinaron gli ostri

I preziosi mostri

Che l'Italo crudele ancor produce;

E le averse sirene

Gravi a l'alme speraro impor catene;

Quando su le sonore

Labbra di lor tuo nobil estro scese;

E novi accenti apprese

De le regali vergini al dolore,

O ne' tragici affanni

Turbò di modulate ire i tiranni.

Ma tu, del non virile

Gregge sprezzando i folli orgogli e l'oro,

Innalzasti il decoro

De la bell' arte tua, spirto gentile,

Di liberi dilette

Sol avido bear gli umani petti.

Nè, se talor converse

La non cieca Fortuna a te il suo viso;

E con lieto sorriso

Fulgido di tesoro il lembo aperse,

Indivisi a gli amici

I doni a te di lei parver felici.

Ahi sperava a le belle

Sue spiagge Italia rivederti al fine;

Coronandoti il crine

Le già cresciute a lei fresche donzelle,

Use di te le lodi

Ascoltar da le madri e i dolci modi!

Ed ecco l'atra mano

Alzò colei cui nessun pregio move;

E te, cercante nuove

Grazie lungo il sonoro ebano in vano,

Percosse; e di famose

Lagrime oggetto in su la *Senna* pose.

Nè gioconde pupille

Di cara donna, nè d'amici affetto

Che tante a te nel petto

Valean di senso ad eccitar faville

Più desteranno arguto

Suono dal cener tuo per sempre muto.

IL DONO. (a)

QUESTE che il fero (1) *Allobrogo* (b).

Note piene d' affanni

Incise col terribile

Odiator de' tiranni

Pugnale onde Melpomene

Lui fra gl' Itali spirti unico armò;

Come oh come a quest' animo

Giungon soavi e belle ,

Or che la stessa Grazia

A me di sua man dielle ,

Dal labbro sorridendomi ,

E da le luci onde cotanto può !

LEZIONI VARIE.

(1) Queste che il vate egregio

(a) A PAOLA CASTIGLIONI pel regalo da lei fatto a PARINI delle *Tragedie* di Alfieri.

(b) *Piacque all' autore di chiamare Alfieri Savojardo benchè sia Piemontese da Asti , in grazia della famiglia di Savoja , che allora comandava in Piemonte.*

Me per l'urto e per l'impeto
 De gli affetti tremendi,
 Me per lo cieco avvolgere
 De' casi, e per gli orrendi
 De i gran re precipizii
 Ove il coturno camminando va,

Segue tua dolce immagine,
 Amabil donatrice,
 Grata spirando ambrosia
 Su la strada infelice;
 E in sen nova eccitandomi
 Mista al terrore acuta voluttà:

O sia che a me la fervida
 Mente ti mostri, quando
 In divin modi, e in vario
 Sermon, dissimulando,
 Versi d'ingegno copia
 E saper che lo ingegno almo nodrì:

O sia quando spontaneo
 Lepor tu meschi a i detti;
 E di gentile aculeo
 Altrui pungi e diletta
 Mal cauto da le insidie
 Che de' tuoi vezzi la natura ordì.

Caro dolore, e specie
 Gradevol di spavento
 È mirar finto in tavola
 E squallido, e di lento
 Sangue rigato il giovane
 Che dal crudo cinghiale ucciso fu.

Ma sovra lui se pendere
 La madre de gli amori,
 Cingendol con le rosee
 Braccia si vede, i cori
 Oh quanto allor si sentono
 Da giocondo tumulto agitar più!

Certo maggior, ma simile
 Fra le torbide scene
 Senso in me desta il pingermi
 Tue sembianze serene;
 E all'atre idee contessere
 I bei pregi onde sol sei pari a te.

Ben porteranno invidia
 A' miei novi piaceri
 Quant'altri a scorrer prendano
 I volumi severi.
 Che far, se amico genio
 Sì amabil donatrice a lor non diè?

XVII.

LA GRATITUDINE. (a)

PARCO di versi tessitor ben fia
 Che me l'Italia chiami;
 Ma non sarà che infami
 Taccia d'ingrato la memoria mia.
 Vieni, o Cetra, al mio seno;
 E canto illustre al buon DURINI sciogli
 Cui di fortuna dispettosi orgogli
 Duro non stringon freno;
 Sì che il corso non volga ovunque ei sente
 Non ignobil favilla arder di mente.

(a) *Per ANGELO MARIA DURINI Cardinale, più amico della Filosofia, e delle Belle Arti, che dell'ostro Romano. Giovane fu Nunzio in Polonia, e Legato di Avignone; vi si segnalò per zelo, attività, e giustizia, non che per la pubblicazione ed illustrazione di parecchie opere di buoni scrittori. Maturo allontanossi dagli intrighi della Corte Romana, e visse privato in Lombardia coltivando le Lettere, ed i Letterati fra gli ameni piaceri della villa fino all'ultima vecchiaja.*

Me pur dall' ombra de' volgari ingegni
 Tolse nel suo pensiero ;
 E con benigno impero
 Collocò repugnante in fra i più degni.
 Me fatto idolo a lui
 Guatò la invidia con turbate ciglia ;
 Mentre in tanto splendor gran meraviglia
 A me medesimo io fui :
 E sdegnoso pudore il cor mi punse
 Che all' alta cortesía stimoli aggiunse.

Solenne offrir d' ambiziose cene
 Onde frequente schiera
 Sazia si parta e altera
 Non è il favor di che a bearmi ei viene.
 Mortale a cui la sorte
 Cieco diede versar d' enormi censi
 Sol di tai fasti celebrar sè pensi
 E la turba consorte.
 Chi sovra l' alta mente il cor sublima
 Meglio sè stesso e i sacri ingegni estima.

Cetra il dirai; poi che a mostrarsi grato,
 Fuor che fidar nell'ali
 De la fama immortali,
 Non altro mezzo all'impotente è dato.
 Quei che al fianco de' regi
 Tanto sparse di luce e tanto accolse,
 Fin che le chiome de la benda involse
 Premio di fatti egregi,
 A me che l'orma umil tra il popol segno
 Scender dall'alto suo non ebbe a sdegno.

E spesso i Lari miei, novo stupore!
 Vider l'ostro romano
 Riverberar nel vano
 Dell'angusta parete almo fulgore:
 E di quell'ostro avvolti
 Vider natia bontà, clemente affetto,
 Ingenui sensi nel vivace aspetto
 Alteramente scolti;
 E quanti alma gentil modi ha più rari
 Onde fortuna ad esser grande impari.

Qual nel mio petto ancor siede costante
 Di quel dì rimembranza,
 Quando in povera stanza
 L'alta forma di lui m'apparve innante!
 Sirio feroce ardea:
 Ed io, fra l'acque in rustic'urna immerso,
 E a le Naiadi belle umil converso,
 Oro non già chiedea
 Che a me portasser dall'alpestre vena,
 Ma te, cara salute, al fin serena.

Ed ecco, i passi a quello dio conforme
 Cui finse antico grido
 Verso il materno lido
 Dal Xanto ritornar con splendid'orme,
 Ei venne; e al capo mio
 Vicin si assise; e da gli ardenti lumi
 E da i novi spargendo atti e costumi
 Sovra i miei mali oblió,
 A me di me tali degnò dir cose
 Che tenerle fia meglio al vulgo ascose.

Io del rapido tempo in vece a scorno
 Custodirò il momento
 Ch'ei con nobil portento
 Ruppe lo stuol che a lui venía d'intorno;
 E solo accorse; e ratto,
 Me, nel sublime impaziente cocchio
 Per la negata ohimè! forza al ginocchio
 Male ad ascender atto,
 Con la man sopportò lucidi dardi
 Di sacre gemme sparpagliante a i guardi.

Come la Grecia un dì gl'incliti figli (a)
 Di Tindaro credette
 Agili su le vette
 De le navi apparir pronti a i perigli;
 E di felice raggio
 Sfavillando il bel crin biondo e le vesti,
 Curyare i rosei dorsi; e le celesti
 Porger braccia, coraggio
 Dando fra l' alte minaccianti spume
 Al trepido nocchier caro al lor nume:

(a) *Castore, e Polluce.*

Tale in sembianti ei parve oltra il mortale
 Uso benigni allora;
 Onde quell'atto ancora
 Di giocondo tumulto il cor m'assale,
 Chè la man ch'io mirai
 Di anzi guidar l'amata genitrice,
 Ahi! prima del morir tolta infelice
 Del sole a i vaghi rai,
 E tolta dal veder per lei dal ciglio
 Sparger lagrime illustri il caro figlio:

Quella man che gran tempo a lato a i troni
 Onde frenato è il mondo
 Di consiglio profondo
 Carte seppe notar propizie a i buoni:
 Quella che, mentre ei presse
 De le chiare provincie i sommi seggi,
 Grate al popol donò salubri leggi;
 Quella il mio fianco resse
 Insigne aprendo a la fastosa etade
 Spettacol di modestia e di pietade.

Uomo a cui la natura e il ciel diffuse
 Vogliè nel cor benigne,
 Qualor desío lo spigne
 L'arti a seguir de le innocenti muse,
 Il germe in lui nativo
 Con lo aggiunto vigor molce ed affina,
 Pari a nobile fior cui cittadina
 Mano in tiepido clivo
 Educa e nutre, e da più ricche foglie
 Cara copia d'odori all'aria scioglie.

Costui, se poi d'intorno a sè conteste
 D'onori e di fortuna,
 Fulgide pompe aduna,
 Pregiate allor che a la virtù son veste,
 Costui de' proprj tetti
 Suo ritroso favor già non circonda;
 Ma con pubblica luce esce e ridonda
 Sopra gl'ingegni eletti,
 Destando ardor per le lodevol'opre
 Che le genti e l'età di gloria copre.

Non va la mente mia lungi smarrita
 Co i versi lusinghieri;
 Ma per varj sentieri
 Dell' inclito DURIN l' indole addita;
 E come falco ordisce
 Larghi giri nel ciel volto a la preda;
 Tal, ben che vagabondo altri lo creda,
 Me il mio canto rapisce
 A dir com' egli a me davanti egregio
 Uditor tacque; ed al Licéo diè pregio.

Quando dall' alto disprezzando i rudi
 Tempi a cui tutto è vile
 Fuor che lucro servile;
 Solo de' grandi entrar fu visto; e i nudi
 Scanni repente cinse.
 De' lucidi spiegati ostri sedendo;
 E al giovane drappel che a lui sorgendo
 Di bel pudor si tinse
 Lene compagno ad ammirar sè diede;
 E grande a i detti miei acquistò fede.

Onde osai seguitar del miserando
 Di Lábdaco nipote (a)
 Le terribili note
 E il duro fato e i casi atroci e il bando;
 Quale all' Attiche genti
 Già il finse di colui l' altero carme
 Che la patria onorò trattando l' arme
 E le tibie piagnenti;
 E de le regie dal destin converse
 Sorti, e dell' arte inclito esempio offerse.

Simuli quei che più sè stesso ammira
 Fuggir l' aura odorosa
 Che da i labbri di rosa
 La bellissima lode a i petti inspira;
 Lode figlia del cielo
 Che, mentre a la virtù terge i sudori,
 E soave origlier spande d' allori
 A la fatica e al zelo,
 Nuove in alma gentil forze compone;
 E gran premio dell' opre al meglio è sprone.

(a) Quando il CARDINALE visitò la scuola di PARINI, questi stava dichiarando l'Edipo Re di Sofocle.

Io non per certo i sensi miei scortese
Di stoico superbo
Manto celati serbo,
Se propizia già mai voce a me scese.
Nè asconderò che grata
Ei da le labbra melodía mi porse,
Quando facil per me grazia gli scorse
Da me non lusingata;
Poi che tropp'alto al cor voto s'imprime
D'uom che ingegno e virtùdi alzan sublime.

Pur, se lice che intero il ver si scopra,
Dirò che più mi piacque
Allor che di me tacque,
E del prisco cantor fe' plauso all'opra.
Sorser le giovanili
Menti da tanta autorità commosse:
Subita fiamma inusitata scosse
Gli spiriti gentili
Che con novo stupor dietro a gl'inviti
De la greca beltà corser rapiti.

Onde come il cultor che sopra il grembo
De' lavorati campi
Mira con fausti lampi
Stendersi repentino estivo nembo ;
E tremolar per molta
Pioggia con fresco mormorio le frondi ,
E di novi al suo piè verdi giocondi
Rider la biada folta ;
Tal io fui lieto , e nel pensier descrissi
Belle speranze a la mia Insubria , e dissi :

Vedrò vedrò da le mal nate fonti
Che di zolfo e d'impura
Fiamma e di nebbia oscura
Scendon l'Italia ad infettar da i monti ;
Vedrò la gioventude
I labbri torcer disdegnosi e schivi ;
E a i limpidi tornar di Grecia rivi
Onde natura schiude
Almo sapor che a sè contrario il folle
Secol non gusta , e pur con laudi estolle.

Questi è il Genio dell'arti. Il chiaro foco
 Onde tutt' arde e splende
 Irrequieto ei stende
 Simile all' alto sol di loco in loco.
 Il Campidoglio e Roma
 Lui ancor biondo il crine ammirar vide
 I supremi del bello esempi e guide
 Che lunga età non doma ;
 E il concetto fervore e i novi auspici
 Largo versar di Pallade a gli amici.

Nè già, ben che per rapida le penne
 Strada d' onor levasse ,
 Da sè remote o basse
 Le prime cure onde fu vago ei tenne :
 O se con detti armati
 D' integra fede e cor di zelo accenso
 Osò l' ardua tentar fra nuvol denso
 Mente de i re scettrati ;
 O se nel popol poi con miti e pure
 Man le date spiegò verghe e la scure.

Però che dove o fra le reggie eccelse
 Loco all' arti divine.
 O in umili officine
 O in case ignote la fortuna scelse,
 Ivi amabil decoro
 E saggia meraviglia al merto desta
 Venne guidando, e largità modesta,
 E de le grazie il coro
 Co' festevoli applausi ora discinti
 Or de' bei nodi de le Muse avvinti.

Anzi, come d' Alcide e di Teséo
 Suona che da le vive
 Genti a le inferne rive
 L'ardente cortesía scender poteo;
 Ed ei così la notte
 Ruppe dove l' oblío profondo giace;
 E al lieto de la fama aere vivace
 Tornò le menti dotte;
 E l'opre lor, dopo molt'anni e lustri,
 Di sue vigilie allo splendor fe' illustri.

Tal che onorato ancor sul mobil etra
 Va del suo nome il suono
 Dove il chiaro Polono
 Dell'arbitro vicino al fren s'arresta;
 Dove il regal Parigi
 Novi a sè fati oggi prepara, e dove
 L'ombra pur anco del gran Tosco move (a)
 Che gli antichi vestigi
 Del saper discoperse, e feo la chiusa
 Valle sonar di così nobil Musa.

E ver che, quali entro al lor fondo avito
 I Fabrizj e i Cammilli
 Tornar godean tranquilli
 Pronti sempre del Tebro al sacro invito:
 Tal di sè solo ei pago
 Lungi dall'aura popolar s'invola;
 E mentre il ciel più gloriosa stola
 Forse d'ordirgli è vago,
 Tra le ville natali e l'aere puro
 Da i flutti or sta d'ambizion sicuro.

(a) *Francesco Petrarca sommo Poeta e Filosofo, cui specialmente si dee il risorgimento delle Belle Arti e della critica erudizione presso i moderni.*

Quest'ode fu scritta nel 1790 quando la Polonia e la Francia erano agitate dalle politiche novità.

Ma i cari studj a lui compagni annosi,
 E a i popoli ed all' arti
 I beneficj sparti
 Son del suo corso splendidi riposi.
 Vedi ampliarsi alterno
 Di moli aspetto ed orti ed agri ameni
 Onde quei che al suo merto accesser beni
 E il tesoro paterno
 Versa ; e dovunque divertir gli piaccia,
 L' ozio da i campi e l' atra inopia caccia.

Vedi i portici e gli atrj ov' ei conduce
 Il fervido pensiero,
 E le di libri altere
 Pareti che del vero apron la luce :
 O ch' ei di sè maestro
 Nell' alto de le cose ami recesso
 Gir meditando, o il plettro a lui concesso
 Tentar con facil estro ;
 E in carmi onde la bella alma si spande
 Soavi all' amistà tesser ghirlande.

Ed ecco il tempio ove, negati altronde, (a)
 Qual da novo Elicona
 Premi all'ingegno ei dona;
 E fiamme acri d'onore altrui diffonde.
 Ecco ne' segni sculti
 Quei che del nome lor la patria ornáro
 Onde sol generoso erge all'avaro
 Oblío nobili insulti;
 E quelle glorie a la città rivela
 Ch'ella a sè stessa ingiuríosa cela.

Dove o Cetra? Non più. Rari i discreti
 Sono: e la turba è densa
 Che già derider pensa
 I facili del labbro a uscir segreti.
 Di lui questa all'orecchio
 Parte de' sensi miei salgane occulta,
 Sì che del cor che al beneficio esulta
 Troppo limpido specchio
 Non sia che fiato invidíoso appanni
 Che me di vanti e lui d'error condanni.

(a) *Il CARDINALE aveva raccolto in una magnifica sala i busti de' grandi uomini Italiani, e fra gli altri, di alcuni viventi Lombardi, siccome di PARINI, dell' Agnesi, e simili.*

Lungi o profani. Io d'importuna lode
Vile mai non apersi
Cambio; nè in blandi versi
Al giudizio volgar so tesser frode.
Oro nè gemme vani
Sono al mio canto: e dove splenda il merto
Là di fiore immortal ponendo serto
Vo con libere mani:
Nè me stesso nè altrui allor lusingo
Che poetica luce al vero io cingo.

IL MESSAGGIO. (a)

QUANDO novelle a chiedere
Manda l' inclita Nice
Del piè che me costringere
Suole al letto infelice,
Sento repente l'intimo
Petto agitarsi del bel nome al suon.

Rapido il sangue fluttua
Ne le mie vene: invade
Acre calor le trepide
Fibre, m' arrosso: cade
La voce; ed al rispondere
Util pensiero in van cerco e sermoni.

(a) *Per l' inclita Nice, ossia MARIA DI CASTELBARCO.*

Ride, cred' io, partendosi
Il messo. E allor soletto
Tutta vegg' io, con l'animo
Pien di novo diletto,
Tutta di lei la (1) immagine
Dentro a la calda fantasía venir.

Ed ecco ed ecco sorgere
Le delicate forme
Sovra il bel fianco; e mobili
Scender con lucid' orme
Che mal può la dovizia
Dell'ondeggianti al piè veste coprîr.

Ecco spiegarsi e l'omero
 E le braccia orgogliose
 Cui di rugiada nudrono
 Freschi ligustri e rose,
 E il bruno sottilissimo
 Crine che sovra lor volando va :

E quasi molle cumulo
 Crescer di neve alpina
 La man che ne le floride
 Dita lieve declina,
 Cara de' (1) baci invidia
 Che riverenza contener poi sa.

Ben puoi (1) tu novo illepido
 Sceso tra noi costume
 Che vano ami dell' avide
 Luci render l' acume
 Altre involar delizie ,
 Immenso intorno a lor volgendo vel:

Ma non celar la grazia
 Nè il vezzo che circonda
 Il volto affatto simile
 A quel de la gioconda
 Ebe che nobil premio
 Al magnanimo Alcide è data in ciel.

LEZIONI VARIE.

- (1) Ben puoi ben puoi tu rigido
 Di bel pudor costume . . .
 Ben può ben può sollecito
 D' almo pudor costume
 Che vano ama dell' avide

Nè il guardo che dissimula
Quanto in altrui prevale;
E volto poi con subito
Impeto i cori assale,
Qual Parto sagittario
Che più certi fuggendo i colpi ottien.

Nè i labbri or dolce tumidi
Or dolce in sè ristretti
A cui gelosi temono
Gli amori pargoletti
Non omai tutto a suggerire
Doni Venere madre il suo bel sen:

I labbri onde il sorridere
 Gratissimo balena
 Onde l'eletto e nitido
 Parlar che l'alme affrena
 Cade, come di limpide
 Acque lungo il pendio lene (1) rumor,

Seco portando e i fulgidi
 Sensi ora lieti or gravi,
 E i geniali studii,
 E i costumi soavi
 Onde salir può nobile
 Chi ben d'ampia fortuna usa il favor.

Ahi ! la vivace immagine

Tanto pareggia il vero

Che, del piè leso immemore,

L'opra del mio pensiero

Seguir già tento ; e l'aria

Con la delusa man cercando vo

Sciocco vulgo a che mormori,

A che su per le infeste

Dita ridendo noveri

Quante volte il celeste

A visitare ariete

Dopo il natal mio dì Febo tornò ?

A me disse il mio Genio
Allor ch' io nacqui : l' oro
Non fia che te solleciti,
Nè l' inane decoro
De' titoli, nè il perfido
Desío di superare altri in poter.

Ma di natura i liberi
Doni ed affetti, e il grato
De la beltà spettacolo
Te renderan beato,
Te di vagare indocile
Per lungo di speranze arduo sentier.

Inclita Nice: il secolo

Che di te s'orna e splende
 Arde già gli assi: l'ultimo
 Lustro già tocca, e scende
 Ad incontrar le tenebre
 Onde una volta giovinetto (1) uscì.

E già vicine a i limiti
 Del tempo i piedi e l'ali
 Provan (2) tra lor le vergini
 Ore che a noi mortali
 Già di guidar sospirano (3)
 Del secol che matura il primo dì.

LEZIONI VARIE.

- (1) pargoletto
- (2) Esercitan le vergini
- (3) Già di guidar s'apprestano

Ei te vedrà nel nascere.

Fresca e leggiadra ancora

Pur di recenti grazie

Gareggiar con l'aurora;

E di mirarti cupido

De' tuoi begli anni farà lento il vol.

Ma io , forse già polvere

Che senso altro non serba

Fuor che di te , giacendomi

Fra le pie zolle e l'erba ,

Attenderò chi dicami :

Vale passando , e ti sia lieve il suol.

Deh ! alcun che te nell' aureo
Cocchio trascorrer veggia ,
Su la via che fra gli alberi
Suburbana verdeggia ,
Faccia a me intornō l' aere
Modulato del tuo nome volar.

Colpito allor da brivido
Religioso il core
Fermierà il passo , e attonito
Udrà del tuo cantore
Le commosse reliquie
Sotto la terra argute sibilare.

XIX.

SUL VESTIRE ALLA GHIGLIOTINA.

PER che al bel petto e all'omero
Con subita vicenda
Per che, mia Silvia ingenua, (a)
Togli l'Indica benda

Che intorno al petto e all'omero,
Anzi a la gola e al mento
Sorgea pur or, qual tumida
Vela nel mare al vento?

(a) *Quest' ode indirizzata a SILVIA, nome immaginario, fu scritta nell' inverno 1795.*

Forse spirar di zefiro
Senti la tiepid' ora?
Ma nel giocondo aríete
Non venne il sole ancora.

Ecco di neve insolita
Bianco l'ispido verno
Par che, sebben decrepito,
Voglia serbarsi eterno.

M'inganno? O il docil animo
Già de' feminei riti
Cede al potente imperio:
E l'altre belle imiti?

Qual nome o il caso o il genio
Al novo culto impose
Che sì dannosa copia
Svela di gigli e rose?

Che fia? Tu arrossi? E dubia,
Col guardo al suol dimesso,
Non so qual detto mormori
Mal da le labbra espresso?

Parla. Ma intesi. Oh barbaro!
Oh nato da le dure
Selci chiunque togliere
Da scellerata scure

Osò quel nome, infamia
Del secolo spietato;
E die' funesti augurii
Al femminile ornato;

E con le truci Eumenidi
Le care Grazie avvinse;
E di crudele immagine
La tua bellezza tinse!

Lascia, mia Silvia ingenua,
Lascia cotanto orrore
All'altre belle, stupide
E di mente e di core.

Ahi! da lontana origine
Che occultamente noce,
Anco la molle giovane
Può divenir feroce.

Sai de le donne esimie
Onde sì chiara ottenne
Gloria l'antico Tevere,
Silvia, sai tu che avvenne;

Poi che la spola e il Frigio
Ago e gli studj cari
Mal si recáro a tedio
E i pudibondi Lari;

E con baldanza improvvida ,
Contro a gli esempi primi ,
Ad ammirar convennero
I saltatori e i mimi ?

Pria tolleraron facili
I nomi di Teréo
E de la maga Colchica
E del nefario Atréo.

Ambito poi spettacolo
A i loro immoti cigli
Fur ne le orrende favole
I trucidati figli.

Quindi , perversa l' indole ,
E fatto il cor più fiero ,
Dal finto duol , già sazie ,
Corser sfrenate al vero.

E là dove di Libia

Le belve in guerra oscena
Empiean d' urla e di fremito
E di sangue l' arena,

Potè all' alte patrizie

Come a la plebe oscura
Giocososo dar solletico
La soffrente natura.

Che più? Baccanti (1), e cupide
D'abbominando aspetto,
Sol dall'uman pericolo
Acuto ebber diletto:

LEZIONI VARIE.

- (1) Che più? Perverse e cupide
Di più nefando aspetto . . .
Di più feroce aspetto,

E da i gradi e da i circoli
Co' moti e con le voci,
Di già maschili, applausero
A i duellanti atroci :

Creando a sè delizia
E de le membra sparte,
E de gli estremi aneliti,
E del morir con arte.

Copri, mia Silvia ingenua,
Copri le luci; ed odi
Come tutti passarono
Licenzíose i modi.

Il gladiator, terribile
Nel guardo e nel sembiante,
Spesso fra i chiusi talami
Fu ricercato amante.

Così, poi che da gli animi
Ogni pudor disciolse,
Vigor da la libidine
La crudeltà raccolse.

Indi a i veleni taciti
Si preparò la mano:
Indi le madri ardirono
Di concepire in vano.

Tal da lene principio
In fatali rovine
Cadde il (1) valor la gloria
De le donne Latine.

LEZIONI VARIE.

(1) Cadde l'onor la gloria

Fuggi (1), mia Silvia ingenua,
Quel nome e quelle forme
Che petulante indizio
Son di misfatto enorme.

Non obliar le origini
De la licenza antica.
Pensaci: e serba il titolo
D'umana e di pudica.

LEZIONI VARIE.

(1) Togli,

A L L A M U S A. (a)

TE il mercadante che con ciglio asciutto
Fugge i figli e la moglie ovunque il chiama
Dura avarizia nel remoto flutto,
Musa, non ama.

Nè quei cui l'alma ambiziosa rode
Fulgida cura onde salir più agogna;
E la molto fra il dì temuta frode
Torbido sogna.

(a) *Per FEBO D'ADDA caro alle muse ed a tutti i buoni.*

Nè giovane che pari a tauro irrompa
 Ove a la cieca più Venere piace :
 Nè donna che d'amanti osi gran pompa
 Spiegar procace.

Sai tu, vergine dea, chi la parola
 Modulata da te gusta od imita ;
 Onde ingenuo piacer sgorga, e consola
 L'umana vita?

Colui cui diede il ciel placido senso
 E puri affetti e semplice costume ;
 Che di sè pago e dell'avito censo
 Più non presume.

Che spesso al faticoso ozio de' grandi
 E all'urbano clamor s'invola, e vive
 Ove spande natura influssi blandi
 O in colli o in rive:

E in stuol d'amici numerato e casto,
 Tra parco e delicato al desco asside;
 E la splendida turba e il vano fasto
 Lieto deride.

Che a i buoni, ovunque sia, dona favore;
 E cerca il vero; e il bello ama innocente;
 E passa l'età sua tranquilla, il core
 Sano e la mente.

Dunque per che quella sì grata un giorno
 Del Giovin cui die' nome il dio di Delo
 Cetra si tace; e le fa lenta intorno
 Polvere velo?

Ben mi sovvien quando, modesto il ciglio,
 Ei già scendendo a me giudice fea
 Me de' suoi carmi: e a me chiedea consiglio:
 E lode avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa
 Tutta fresca e vermiglia al sol che nasce,
 Tutto forse di lui l'eletta Sposa
 L'animo pasce.

E di bellezza, di virtù, di raro
 Amor, di grazie, di pudor natío
 L'occupa sì ch'ei cede ogni già caro
 Studio all'oblío.

Musa, mentr'ella il vago crine annoda
 A lei t'appressa; e con vezzoso dito
 A lei premi l'orecchio; e dille: e t'oda
 Ancò il marito.

Giovinetta crudel; per che mi toglì
 Tutto il mio D'ADDA, e di mie cure il pregio,
 E la speme concetta, e i dolci orgogli
 D'alunno egregio?

Costui di me, de' genj miei si accese
 Pria che di te. Codeste forme infanti
 Erano ancor, quando vaghezza il prese
 De' nostri canti.

Ei t'era ignoto ancor quando a me piacque.
 Io di mia man per l'ombra, e per la lieve
 Aura de'lauri l'avviai ver l'acque
 Che al par di neve

Bianche le spume scaturir dall'alto
 Fece Aganippe il bel destrier che ha l'ale:
 Onde chi beve io tra i celesti esalto
 E fo immortale.

Io con le nostre il volsi arti divine
 Al decente, al gentile, al raro, al bello:
 Fin che tu stessa gli apparisti al fine
 Caro modello.

E, se nobil per lui fiamma fu desta
 Nel tuo petto non conscio : e s' ei nodría
 Nobil fiamma per te, sol opra è questa
 Del cielo e mia.

Ecco già l'ale il nono mese or scioglie
 Da che sua fosti, e già, deh! ti sia salvo,
 Te chiaramente in fra le madri accoglie
 Il giovin alvo.

Lascia che a me solo un momento ei torni;
 E novo entro al tuo cor sorgere (1) affetto,
 E novo sentirai da i versi adorni
 Piover diletto.

Però ch'io stessa, il gomito posando
 Di tua seggiola al dorso, a lui col suono
 De la soave andrò tibia spirando
 Facile tono.

Onde rapito ei canterà che sposo
 Già felice il rendesti, e amante amato;
 E tosto il renderai dal grembo ascoso
 Padre beato.

Scenderà in tanto dall' eterea mole
 Giuno che i preghi (1) de le incinte ascolta.
 E vergin io de la Memoria prole
 Nel velo avvolta

LEZIONI VARIE.

- (1) Giuno che i voti de le incinte ascolta.
 Ed io che son de la Memoria prole

Uscirò co' bei carmi; e andrò gentile
Dono a farne al PARINI, Italo cigno
Che a i buoni amico alto disdegna il vile
Volgo maligno.

It is a very common mistake to suppose that the
only way to get a good result is to work hard
and long hours. In fact, the best results are
usually obtained by working a few hours a day
and taking plenty of rest.

It is also a mistake to suppose that the only
way to get a good result is to work hard
and long hours. In fact, the best results are
usually obtained by working a few hours a day
and taking plenty of rest.

It is also a mistake to suppose that the only
way to get a good result is to work hard
and long hours. In fact, the best results are
usually obtained by working a few hours a day
and taking plenty of rest.

It is also a mistake to suppose that the only
way to get a good result is to work hard
and long hours. In fact, the best results are
usually obtained by working a few hours a day
and taking plenty of rest.

CANZONETTE.

I.

LA PRIMAVERA.

LA vaga (1) Primavera
 Ecco che a noi sen viene;
 E sparge le serene
 Aure di molli odori.

L'erbe (2) novelle e i fiori
 Ornano il colle e il prato.
 Torna a veder l'amato
 Nido la rondinella.

LEZIONI VARIE.

- (1) La bella Primavera
 Verso di noi ritorna
 D'erbe e di fiori adorna
 A rimovar gli amori.
- (2) De' vaghi suoi colori
 Si veste il colle e il prato:

E torna (1) la sorella
 Di lei a i pianti gravi:
 E tornano a i soavi
 Baci le tortorelle.

Escon le pecorelle
 Del lor soggiorno odioso;
 E cercan l'odoroso
 Timo di balza in balza.

La pastorella scalza
 Ne vien con esse a paro;
 Ne vien cantando il caro
 Nome del suo pastore.

LEZIONI VARIE.

(1) E la di lei sorella
 Torna a' suoi pianti gravi:

Ed ei, seguendo Amore,
Volge ove il canto sente ;
E coglie la innocente
Ninfa sul fresco rio.

Oggi del suo desío
Amore infiamma il mondo :
Amore il suo giocondo
Senso a le cose inspira.

Sola il dolor non mira
Clori del suo fedele :
E sol quella crudele
Anima non sospira.

II.

IL BRINDISI.

VOLANO i giorni rapidi
 Del caro viver mio:
 E giunta in sul pendio
 Precipita l'età.

Le belle oimè! (1) che al fingere
 Han lingua così presta
 Sol mi ripeton questa
 Ingrata verità.

LEZIONI VARIE.

(1) Le belle oh dio! che mentono . . .
 Le belle, oimè! che mentono
 Con lingua così presta

Con quelle occhiate mutole
 Con quel contegno avaro
 Mi dicono assai chiaro:
 Noi non siam più per te.

E fuggono e folleggiano
 Tra (1) gioventù vivace;
 E rendonvi (2) loquace
 L'occhio la mano e il piè.

Che far? Degg'io di lagrime
 Bagnar per questo il ciglio?
 Ah no; miglior consiglio
 È di godere ancor.

Se già di mirti teneri
 Colsi mia parte in Gnido,
 Lasciamo che a quel lido
 Vada con (3) altri Amor.

LEZIONI VARIE.

- (1) Con
 (2) E rendono loquace
 L'occhio la mano il piè.
 (3) Vada co' gli altri Amor.

Volgan le spalle candide
 Volgano a me le belle :
 Ogni piacer con elle
 Non se ne parte al fin.

A Bacco, (1) all' Amicizia
 Sacro i venturi giorni.
 Cadano i mirti; e s' orni
 D' ellera il misto crin.

Che fai su questa cetera,
 Corda che amor sonasti?
 Male (2) al tenor contrasti
 Del novo mio piacer.

Or di cantar diletтами
 Tra' miei giocondi amici,
 Augurj a lor felici
 Versando dal bicchier.

LEZIONI VARIE.

- (1) A Bacco e all' Amicizia
 (2) Per che al tenor contrasti
 Del novo mio piacer?

Fugge la (1) instabil Venere
 Con la stagion de' fiori:
 Ma tu Liéo ristori (2)
 Quando il dicembre uscì.

Amor con l'età fervida
 Convien che si dilege;
 Ma (3) l'Amistà ne segue
 Fino all'estremo dì.

LEZIONI VARIE.

- (1) l'instabil
 (2) E tu . . .
 Ma tu Liéo dimori
 Fin che dicembre uscì.
 (3) E l'Amistà ne segue
 Fino a gli estremi dì.

Le belle ch' (1) or s' involano
 Schife da noi lontano
 Verranci allor (2) pian piano
 Lor brindisi ad offrir.

E noi compagni amabili
 Che far con esse allora?
 Seco un bicchiere ancora
 Beyere e poi morir.

LEZIONI VARIE.

- (1) Le belle che s' involano
 (2) Verranci a mano a mano

III.

LA INDIFFERENZA.

OFFESO un giorno Amore
Da un mal accorto amante
Giurò a la madre innante
Che avría dell' offensore
Dato un esempio eterno;
Indi scese all' inferno.
Olà monarca immite
Del tenebroso Dite,
Se di teneri affetti
E d' ignoti diletti
Ti fui largo una volta,
Oggi tu pur m' ascolta.
Fra le crudeli pene
Che la tua chiostra tiene,
Qual cagiona più pianti
A i delicati amanti?
Qual è che più li coce,
E qual è la più atroce?

Or quella a me concedi
 Per punire un mortale.
 Amor, ciò che tu chiedi
 Si faccia nel mio regno,
 Disse il prence infernale
 E con la man die' segno.
 Ecco per l' ombre oscure
 Tosto venir le cure
 A cruciar destinate
 L' anime innamorate.
 V' è il rigore indiscreto,
 V' è il capriccio inquieto,
 Lo sdegno minacciante,
 Lo scherno umiliante,
 La dubbiosa incostanza,
 L' ansiosa lontananza,
 Il rifiuto ostinato,
 Il bando disperato.
 Sull' adunata schiera
 Incerto Amor pendea:
 E fra la barba nera
 Plutone sorridea;
 E così gli dicea:
 Ben abile tu sei,
 Domator de gli Dei,
 A scegliere i piaceri

Più graditi a i viventi;
Ma non sai fra i tormenti
Conoscere i più fieri.
Non vedi, fra i tormenti
Che la mia chiostra tiene,
Con tranquilla apparenza
La fredda indifferenza?
Quella è il maggior cimento
De gli animi costanti;
Quella è il peggior tormento
De i delicati amanti.
Ahimè! l'irato Dio
Prese quel mostro rio;
E con mano sdegnata
Ad abitar lo pose
Ne le luci vezzose
De la fanciulla amata.
Lo sventurato amante
Sofferto avría costante
Il rigore indiscreto,
Il capriccio inquieto,
Lo sdegno minacciante
Lo scherno umiliante,
La dubbiosa incostanza,
L'ansiosa lontananza,
Il rifiuto ostinato,

Il bando disperato ;
Ma non pote' soffrire
La tranquilla apparenza ;
E lo fece morire
La fredda indifferenza.

IV.

IL PARAFOCO. (a)

STAVA un giorno Citerea
 Di Vulcano a la fucina:
 Nè difender si sapea (1)
 Da la fiamma a lei vicina;
 Nè salvar le fresche rose
 De le gote sue vezzose.

Opponeva or destra or manca
 Al gran foco ivi raccolto;
 Ma la man picciola e bianca
 Vano scudo era al bel volto:
 Chè feriva e volto e mano
 La gran vampa di Vulcano.

LEZIONI VARIE.

(1) potea

(a) *Nel volume III si porrà una serie di graziosi Scherzi sul paraforo, sul ventaglio, e sulla ventola fatti, siccome questo componimento, ad istanza di TERESA MUSSI amica tenera dell' autore, e donna di cor patetico e gentile, e di forme leggiadre.*

De la Dea vide i tormenti ;
 A pietade Amor si mosse ;
 E dell' ali rinascenti
 Una subito strapposse ;
 Poi con atto dolce e caro :
 Ecco, disse (1), il tuo riparo

Serenò Venere (2) il ciglio ;
 E il celeste almo sorriso
 Rivolgendo al caro figlio
 Abbassossi , e il baciò in viso ;
 Poi fe' schermo al gran calore
 Con quell' ala dell' Amore.

Ma la Dea sagace apprese ,
 Riparando il foco ardente ,
 Di quel vago (3) e novo arnese
 Ad usar più dolcemente :
 Onde rise il Nume armato
 Che le stava all' altro lato.

LEZIONI VARIE.

- (1) Ecco, ei disse, il tuo riparo.
 (2) Serenò la Diva il ciglio ;
 (3) Di quel novo e vago arnese

Ella i guardi a lui volgeva,
 All' orecchio gli parlava,
 E il bel volto nascondeva
 Dal marito che guardava,
 E così sfogava il core
 Sotto all' ala dell' Amore.

Spesso ancor si ricopría
 La metà de le pupille;
 E più forte l' (1) assalía
 Condensando (2) le faville
 Che ferien con più rigore
 Sotto all' ala dell' Amore.

Or dal (3) sommo de' bei labri
 Accennava i molli baci:
 Ora uscien de' bei cinabri
 Sospiretti o (4) ghigni audaci,
 Or nasceva un bel rossore
 Sotto all' ala dell' Amore.

LEZIONI VARIE.

- (1) . . . lo assalía
 (2) Addensando
 (3) col
 (4) e

Tale (1) in tanto che Vulcano
 Fabbricava arme a gli Dei
 Citerea (2) così pian piano
 Accresceva i suoi trofei
 Sopra il Nume vincitore
 Sotto all'ala dell'Amore.

Belle mie, voi m'intendete:
 Dell'Amor l'ala son io.
 Come Venere potete
 E (3) spiegar più d'un desío
 E temprar l'occulto ardore
 Sotto all'ala dell'Amore.

LEZIONI VARIE.

- (1) Tal fra tanto che Vulcano
 (2) L'alma Dea così pian piano
 (3) Appagar più d'un desío;
 E temprare il troppo ardore . . .
 Eccitar più d'un desío;
 E sfogar l'occulto ardore

LA FORZA D' AMORE.

FILLIDE A TIRSI.

NEL mirar quegli occhi tuoi
Sì soavi al giro, al guardo,
Tirsi mio, mi struggo, ed ardo,
E ritorno a' miei sospir.

Ma più ancor mi trema il core
Di tua voce al dolce incanto
Che confusa insiem col pianto
Notte e dì mi fa languir.

Ah ! perdona : il mio destino
Sì crudel con te mi rende ,
Che se Amore il cor m'accende ,
Pur già mai si piegherà.

A quel laccio avvinta sono ,
A quel barbaro dovere
Che avvelena ogni piacere
Che ci vieta aver pietà.

Io giurai sull' ara un giorno
Fede eterna ad altro oggetto ,
E giurai che un solo affetto
Io nodrito avrei nel cor.

Nel tuo dolce , e vago aspetto
Poi m'avvenni , e sì mi piacque
Che s'estinse il primo , e nacque
Un più forte e vivo ardor.

Fra la tema ed il desío
M'agitár gl'incerti affetti:
Cari sguardi, e molli detti
Mal sostenne la mia fe.

Io sperai trovarti un core
Non eguale al bel sembiante:
Chiesi al ciel che un incostante
Ritrovar potessi in te.

Ma fu sordo a' voti miei
Anche il cielo, e parve allora
Che un bel cor che c'innamora
Innamori il cielo ancor.

De' suoi pregi adorno ei viene
A far guerra al debil sesso,
Poi si chiama folle eccesso
Ciò ch'è premio al suo valor.

Ah! mio Tirsi, se tu m'ami,
Lascia al men ch'io viva in pace:
Lo sai pur che a quel che piace
Lieve scudo è la virtù,

Che dell'anime più belle
Volge i moti a suo talento,
Ma s'invola a un solo accento
De la calda gioventù.

Tu ben sai che un sol pensiero
Colpa atroce in me diviene,
Che il desío del proprio bene
È delitto assai maggior;

Che se cedo, ed abbandono
Ad Amore i sensi miei,
Mi condannano gli Dei
Al rimorso, ed al terror.

Ah! mio Tirsi, se tu m'ami
Deh t'invola al pianto mio! . .
Non mi dar l'estremo addio
Che soffrirlo il cor non sa.

Ma tu piangi, e tu t'arresti?
Tu mi guardi, e poi sospiri?
Sempre intorno a me t'aggiri?
E non hai di me pietà?

Per che mai mi stringi al seno
Così pallido, e tremante?
Ah! crudele in questo istante
Tu divieni il mio martir.

Se una dura ingiusta legge
Non frenasse in me l'ardore,
Rivedrei quel tuo pallore
Nell'eccesso del gioir.

Ah! perdona: il mio destino
Sì crudel con te mi rende,
Che se Amore il cor m'accende
Pur già mai si piegherà.

A quel laccio avvinta sono,
A quel barbaro dovere
Che mi toglie ogni piacere
De la cara libertà.

Giusto ciel, se in due bell'alme
Desti amor, poi lo condanni,
Se ci doni il fior de gli anni
Sól per gemere e soffrir,

O gli arcani di tua voce
Chi mi svela non intende,
O se questo amor ti offende
Voglio offenderti e morir.

VI.

IL PASSATEMPO.

Ho gusto ancor di vivere
In compagnía ridente
Che scherzi follemente
In compagnía d'Amor.

Olà fanciulle tenere
Sedetevi al mio fianco:
È ver che il crine ho bianco,
Ma non ho vecchio il cor.

Vedete? Ecco la cetera
Del vecchio Anacreonte :
Io ne fo scudo all'onte
De la fugace età.

Ei me la die', dicendomi :
Tienti quest' arme a lato ;
Nè paventar del fato
Che incontro ti verrà.

Quì dell' amabil Venere
Son le colombe avvezze
A tesser le carezze
Col rostro porporin ;

E se talor mi picchiano
O il crine o il sen per gioco ,
Tosto di giovin foco
Crepita il seno e il crin.

FRAMMENTI.

Handwritten text, likely a title or header, possibly mentioning "The History of the County of..."

Handwritten text, likely a subtitle or introductory paragraph.

Handwritten text, likely a section header or chapter title.

Handwritten text, likely a paragraph of the main body.

Handwritten text, likely a paragraph of the main body.

Handwritten text, likely a paragraph of the main body.

FRAMMENTO DI UN' ODE

ALLA DUCHESSA

SERBELLONI OTTOBONI

SPESSO de' malinconici sapienti
 Mi risi entro al mio core,
 Duchessa, allor ch'io li vedea pensosi,
 E con ciglia dolenti
 Incrociando le palme accusar l'ore
 De' nostr' anni affannosi
 E gridar: nessun ben sperar non osi
 Qualunque è nato ad abitar quest'orbe
 Che de' mondi migliori
 Cure affanni e dolori,
 Quasi sentina universale, assorbe;
 E in cui solo al meschin uom la sventura
 Del nascere al morir la via misura.

Folli che da sè stessi a sè formáro
 Durevole tormento,
 E i pasciuti di duol tetri e ferali
 Occhi mai non alzáro
 In viso a la speranza un sol momento
 Che con verdissim' ali
 Venía da lunge diradando i mali.
 Anzi mirando ognor veste e divisa
 Mutarsi all' emisfero
 E a gli uomini pensiero
 E voglie a gli animai, sol essi, in guisa
 D' eneo colosso, stabile la pena
 Piantár nel mezzo a sì volubil scena.
 Qualor vid' io la dura alpina vetta
 Bianca d' orribil gelo
 Assiderar lo spettator lontano
 Dissi a me stesso: aspetta
 E vedrai tosto al più tiepido cielo
 Sciolto di mano in mano
 Scender quel freddo smalto all' oceáno;
 E qualor vidi spaventose nubi
 Torne improvviso il giorno
 E folgorando intorno
 Ir minacciando grandine che rubi
 Il rustico sudor, mi confortai
 Dicendo: il sol, non andrà molto, avrai.

Chi osato avrebbe in que'si neri giorni
 Ch' ora spargi d' obblío
 A te predir, Duchessa, ora più lieta
 E dir: fia che ritorni
 Pace al tuo core; e dominar men rio
 Vedremo un dì pianeta
 Sul viver tuo c' ha il disperar per meta?
 Io sì lieti presagi avea per certo
 Formati entro al mio seno;
 E tempo più sereno
 Scorgea per entro all' avvenire aperto,
 Non già qual Febo all' ebbra mente nostra,
 Ma qual ragione a' suoi seguaci il mostra.
 Come fermo e costante in contro a gli urti
 Di fortuna rubella
 Lungamente reggesti il petto e l' alma?
 Con quai nobili furti
 Togliesti a gli occhi altrui la tua procella,
 E mostrasti la calma,
 Doppia ottenendo dal combatter palma?
 E la virtude istessa il tuo mal fea
 A te gustar più lento,
 E dell'ermo tormento
 Nessuno a parte col tuo cor volea:
 Però che le tue pene e i danni tui
 Le parean minor mal che l'ontà altrui . . .

FRAMMENTO DI UN' ODE

SULLA CHINACHINA.

Oh corteccia possente , oh raro dono
 Che , per uman conforto ,
 Fin dal regno degl' Inchi il mar traduce ,
 Poi che fu tua mercè , se or salvo io sono ,
 A te fervida luce
 D' eterni carmi debitore apporto ;
 Sì che in Parnaso a gloria tua si veggia
 Quanto a me sii più cara
 Di questa fronda avara
 Che le mie tempie inutilmente ombreggia.

Lasso ! fra pochi giorni interno foco
 Di febbre contumace
 Erasi ancor ne le mie vene accenso.
 E ben che un dì pareva lenisse un poco
 Quell' empio ardore intenso ,
 Ah l' altro , ahimè , quanto venia più audace !
 Così tiranno a cui fierezza è scudo
 Sa incrudelir più lento
 Coll' industrie tormento
 Onde al confronto poi torni più crudo.

Ma tu per me fosti l'eroe che vola

In soccorso de' buoni,

Seco traendo insuperabil forza:

E tra il popol che piagne e si consola,

Corre a la reggia, sforza

Le ferree porte; e in fra le grida e i suoni

Entra, e col ferro minacciando stride,

E la truce coorte,

E i ministri di morte,

E il fier tiranno in un momento uccide.

Tal tu venisti: e in un balen sen giacque

Dal valor che t'ispira

La mia febbre tiranna oppressa e spenta.

Dolce riposo che nel sen mi nacque

Calmò la violenta

Turba de' nervi, e i fieri moti e l'ira . . .

.....

FRAMMENTO DI UN' ODE

IN MORTE

DI DOMENICO BALESTRIERI.

TE dal numero ancor de' fidi amici
Te mi rapì la invidiosa morte:
E d' affanno e di lagrime infelici
Contaminò mia sorte.

Non più i cari alternar dell' alme affetti
O i generosi studj a me fie dato;
Non più a me dal tuo canto almi diletti
Libando esser beato;

Sia che de' cigni più sublimi al paro
I toschì modi ordissi, o che desío
Nascesse in te di gir famoso e chiaro
Col tuo sermon natío.

Giace la cetra, ed a la fredda mano
 Di dolce melodía più non risponde;
 Indomito silenzio occupa il vano
 Che te per sempre asconde.

Ahi come vanno impetuosi e lievi
 Gli anni fuggendo! Tu pur ieri adulto
 Me giovinetto di tua manolgevi
 De le Píerie al culto:

E i sacri boschi e le sincere fonti
 M'additavi di Pindo, e l'erta cima,
 E i calli alpestri onde forz'è che monti
 Chi vera gloria estima.

Io de' bei detti tuoi nell'alta mente
 Facea tesoro, e tu n'hai lode in parte,
 Se alcun ramo di lauro il Dio lucente
 A questo crin comparte . . .
 ,

FRAMMENTO DI UN' ODE

PER NOZZE. (a)

CHI noi già per l'undecimo
Lustro scendente con l'età fugace
Chiama fra i lieti giovani
A cantar d'imenéo l'accesa face,
E trattar dolci premj e dolci affanni
Con voce aspra da gli anni?

Era gioconda immagine
Di nostra mente un dì fresca donzella
Allor che con la tenera
Madre abbracciata o la minor sorella
Sopra la soglia de' paterni tetti
Divideva gli affetti:

(a) Il Professore di eloquenza GIUSEPPE MARIA PAGNINI
mi diede gentilmente questo grazioso frammento,
che trovossi pure fra le cose di PARINI.

E rigando di lagrime

Le gote che al color giugnean natío

Bel color di modestia ,

Novo di sè facea nascer desío

Nel troppo già per lei fervido petto

Del caro giovinetto

Che con frequente tremito

De la sua mano a lei la man premendo

La guardava sollecito

Sin che poi vinta lo venía seguendo ,

Ben che volgesse ancor gli occhi dolenti

A gli amati parenti

.

FRAMMENTO DI UN' ODE

PER ANGELO MARIA DURINI

CARDINALE.

O gl' Insubri e l' Italia
 E l'ostro alto Romuleo
 DURIN co' pregi tuoi nato ad ornar,
 Non mai del tutto misero
 Colui sarà che nobili
 Del core ha moti e vivo immaginar.

Prostrato il vulgo giacesi
 Da la fortuna, e torpido
 Fa di sè stesso a sè pondo e dolor.
 Ma Quei, come fa scitico
 Arco audace a la rigida
 Corda contrasto col natío vigor,

Così di sotto al carico
 S'alza de' mali; e libero
 Spiega sovente i suoi pensieri a vol;
 Qual farfalla che i varii
 Apre color per l'aria,
 E il rude involto suo neglige al suol.

Destan con atra immagine
 I danni che il percotono
 Spesso ne' petti altrui doglia e pietà:
 Ed Egli allor con l'animo
 E con la mente fervida
 Per mille di piacer vie se ne va:

Per vie che al ricco e all' avido
 Di fasto o di dominio
 Già mai da misurar date non fién:
 O se la noia a premere
 Li viene; o il destin volgesi;
 O se avvinti podagra acre li tien.

Or col pensiero Ei levasi,
Alto sopra l'arbitrio
De' tiranni a stagion ch' or non è più.
E gode innanzi a libere
Genti veder con l'Egida
Alto imbracciata camminar virtù . . .

.....

FRAMMENTO DI UN' ODE I

A DELIA. (a)

PER che infocata il volto
 E le luci divine;
 E scarmigliato e sciolto
 Giù per le spalle il crine
 Qual dal marmo saltante
 Di greca man bellissima Baccante,

(a) *Una ragguardevolissima donna voleva, che il nostro Poeta cantasse le vittorie Franzesi; ed egli le stava compiacendo nel verno, che precedette la sconfitta di Scherer.*

Delia m' assali; e vuoi
 Che rauca per l' atroce
 Battaglia i tristi eroi
 Segua mia lira; e voce
 Mandi d' alto furore,
 Nata solo a cantar pace ed amore?

Ahi! se l' orrida corda
 Fremer farò d' Alceo,
 Quando la terra lorda
 Di gran sangue plebeo
 Mostra col fiero carme
 Fra i troni scossi e i ciechi moti e l' arme,

Io ti vedrò ben presto
 Sovra le mamme ansanti
 Chinar la faccia; e il mesto
 Ciglio sgorgar di pianti;
 E mentre il pianto cade
 Tutta ingombrarti orror sdegno e pietade ...

.....

FRAMMENTO DI UN' ODE

AD ANDREA APPIANI (a)

IL PITTORE.

TE di stirpe gentile
 E me di casa popolar, cred'io,
 Dall' Éupili natío,
 Come fortuna variò di stile,
 Guidaron gli avi nostri
 De la città fra i clamorosi chiostri.

(a) *E' osservabile, che un Poeta, ed un Pittore sì grandi ci sieno venuti dalla terra di Bosisio. PARINI compiacevasi forte delle idee raccolte per quest'ode, ch'egli stava maturando negli ultimi tempi di sua vita.*

E noi dall' onde pure ,
Dal chiaro cielo e da quell' aere vivo
Seme portammo attivo
Pronto a levarne da le genti oscure
Tu APPIANI col pennello ,
Ed io col plettro seguitando il bello.

Ma il novo inerte clima
E il crasso cibo e le gran tempo immote ...
.....

FINE DEL VOLUME SECONDO.

I N D I C E.

<i>A</i> Vittorio Alfieri	Pag.	III
<i>Avvertimento</i>		V
<i>Poesie Liriche</i>		I

S O N E T T I.

<i>Ah colui non amò ; colui avversi</i>	20
<i>Ar dono , il giuro , al tuo divino aspetto</i>	34
<i>Ben ti conosco al venerando aspetto</i>	36
<i>Che spettacol gentil che vago oggetto</i>	26
<i>Ecco del mondo e meraviglia e gioco</i>	29
<i>Ecco la Beggia , ecco de' prischi Incassi</i>	9
<i>Fingi un' ara , o Pittor. Viva e festosa</i>	42
<i>Garzon bellissimo a cui con gli anni</i>	25
<i>Grato scarpel su questo marmo incidi</i>	35
<i>Io vidi il tempo che lo sguardo acuto .</i>	13
<i>La forte madre che mirò il suo figlio .</i>	6
<i>L' arbor fatale che di rami annosi</i>	24
<i>L' arbor son io , Signor , chè tu ponesti</i>	11
<i>La verginella che dal Ciel condotta</i>	14
<i>Mentre fra le pompose urne e i trofei</i>	15
<i>Non a voi sorde mura esposte al danno</i>	37

<i>O bella Venere per cui s' accende</i>	“ : : Pag.	23
<i>O Povertà che dal natio soggiorno</i>		12
<i>O sonno placido che con liev' orme</i>		3
<i>O tardi alzata dal tuo novo letto</i>		22
<i>Pù non invidio chi vedralla ignuda</i>		27
<i>Poi che tu riedi a vagheggiar dell' etra</i>		41
<i>Precorre Imene , e rende luminosa</i>		21
<i>Predaro i Filistei l' Arca di Dio</i>		44
<i>Qual cagion qual virtù qual foco innato</i>		19
<i>Qual fra quest' erme inculte orride rupi</i>		18
<i>Quando Costei su la volubil scena</i>		7
<i>Quando il Nume improvviso al suol Latino</i>		16
<i>Quanti celibi e quanti al mar' consegna</i>		38
<i>Quell' io che già con lungo amaro carme</i>		28
<i>Queste incallite man , queste carni arse</i>		8
<i>Bapì de' versi miei picciol libretto</i>		43
<i>Scendi propizia dall' ardente sfera</i>		10
<i>Scorre Cesare il mondo , e tutto ei splende</i>		30
<i>Sì , fuggi pur le glebe e il vomer duro</i>		17
<i>Silvia immortal , ben che da i lidi miei</i>		40
<i>Santa già di coturni , altero ingegno</i>		32
<i>Teseo Osiri Giason Bacco ed Alcide</i>		31
<i>Panne , o Vergin felice , entro al romito</i>		4
<i>Viva , o Signor , viva in eterno , viva</i>		39
<i>Virtù donasti al sol che a sè i pianeti</i>		5
<i>Volgi un momento sol , volgi un momento</i>		33

O D I.

<i>Aborro in su la scena</i>	Pag. 112
<i>E' pur dolce in su i begli anni</i>	132
<i>In vano in van la chioma</i>	144
<i>O Genovese , ove ne vai ? qual raggio</i>	66
<i>Odi , Alcone , il muggito</i>	125
<i>Oh beato terreno</i>	55
<i>Oh tiranno Signore</i>	85
<i>Parco di versi tessitor ben fia</i>	169
<i>Per che al bel petto e all'omero</i>	197
<i>Per che turbarmi l' anima</i>	47
<i>Qual fra le mense loco</i>	121
<i>Quando novelle a chiedere</i>	186
<i>Quando Orion dal cielo</i>	137
<i>Quell' ospite è gentil che tiene ascoso</i>	102
<i>Queste che il fero Allobrogo</i>	166
<i>Se robustezza ed oro</i>	150
<i>E con le rose ancora</i>	161
<i>E il mercadante che con ciglio asciutto</i>	206
<i>Torna a fiorir la rosa</i>	90
<i>Venerabile Impostura</i>	78

CANZONETTE.

<i>Ho gusto ancor di vivere</i>	Pag. 239
<i>La vaga Primavera</i>	217
<i>Nel mirar quegli occhi tuoi</i>	233
<i>Offeso un giorno Amore</i>	225
<i>Stava un giorno Citerea</i>	229
<i>Polano i giorni rapidi</i>	220

FRAMMENTI.

<i>Chi noi già per l'undecimo</i>	250
<i>O gl' Insubri e l'Italia</i>	252
<i>Oh corteccia possente , oh raro dono</i>	246
<i>Per che infocata il volto</i>	255
<i>Spesso de' malinconici sapienti</i>	243
<i>E dal numero ancor de' fidi amici</i>	248
<i>E di stirpe gentile</i>	257



2571-561 v. 2



